



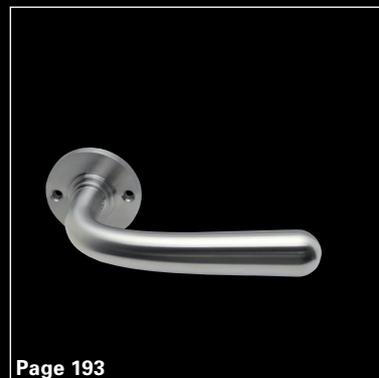
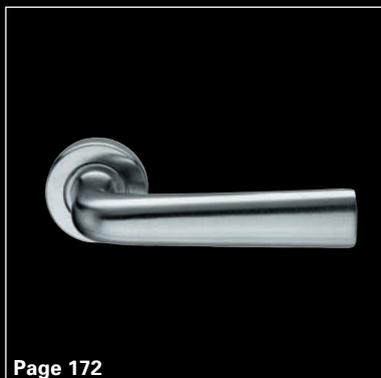
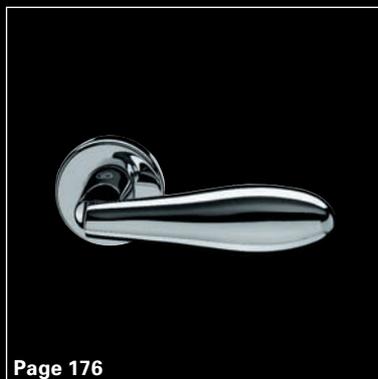
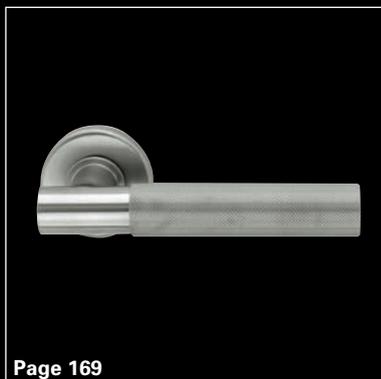
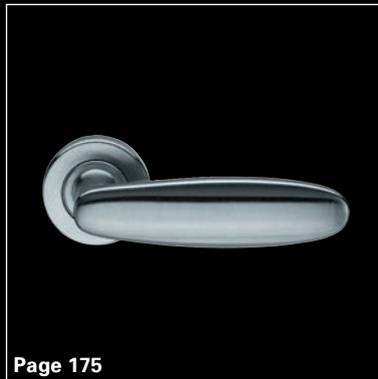
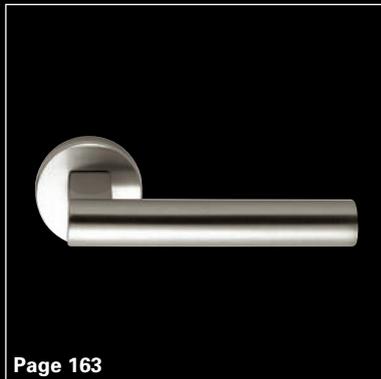


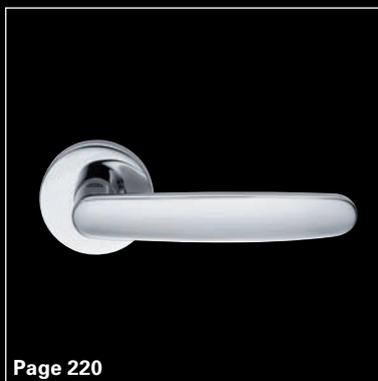
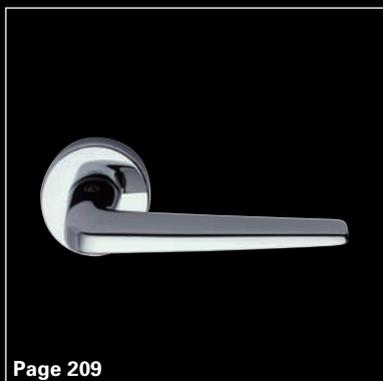
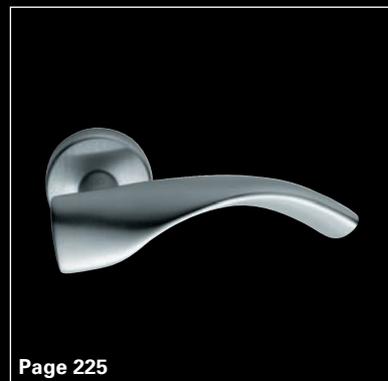
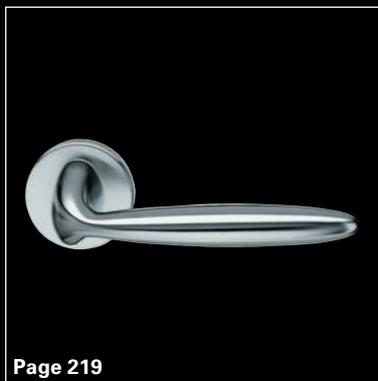
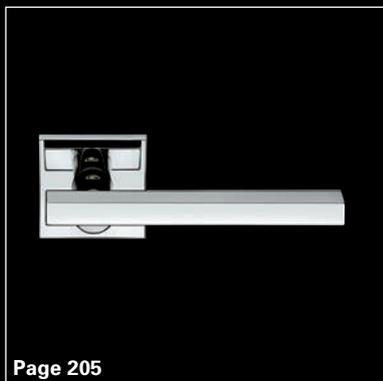
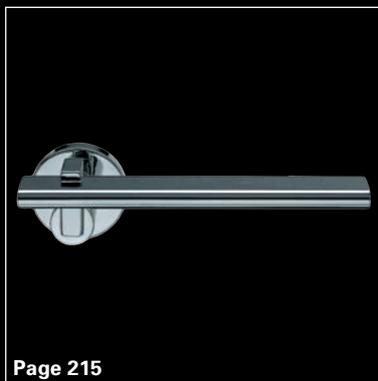
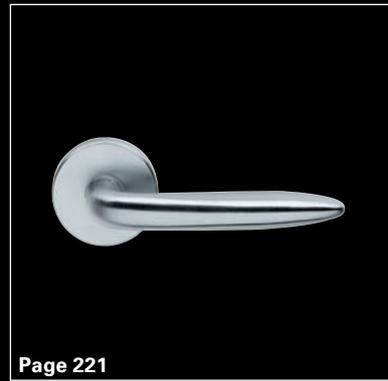
Photo: Carol M. Highsmith - public domain

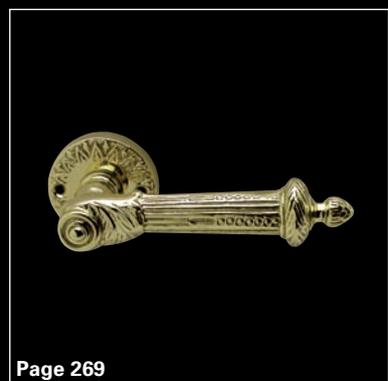
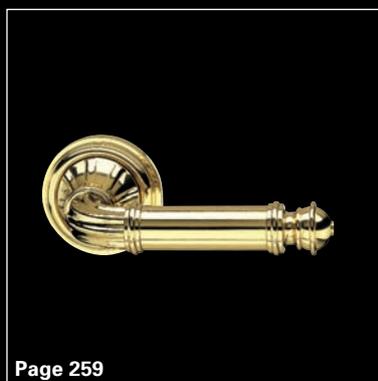
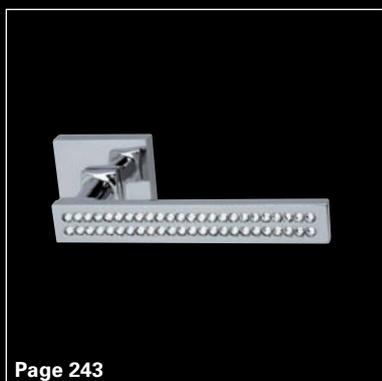
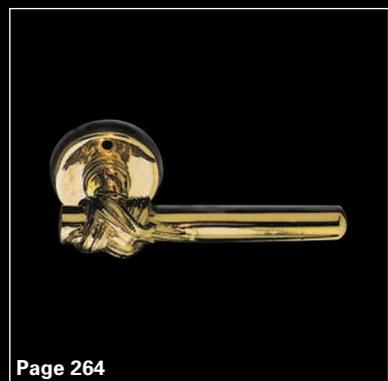
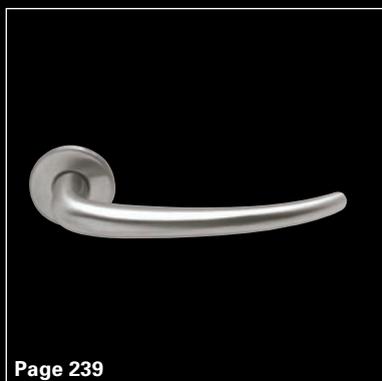
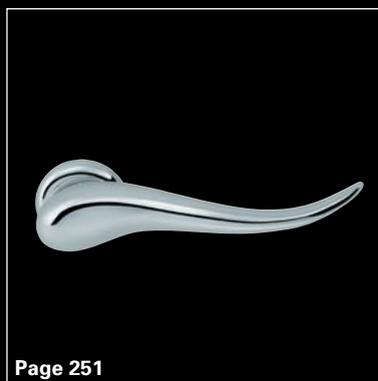
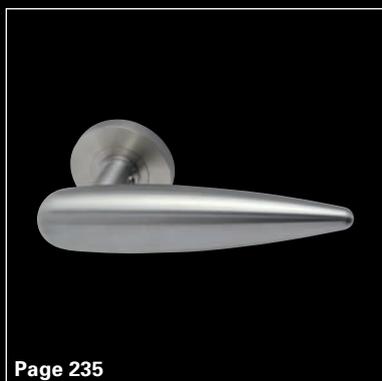
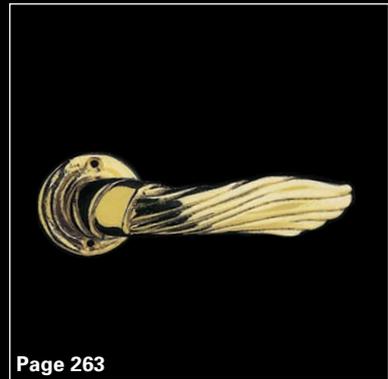
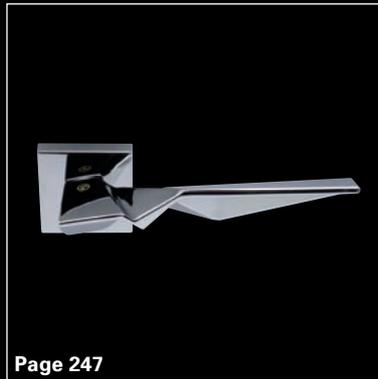
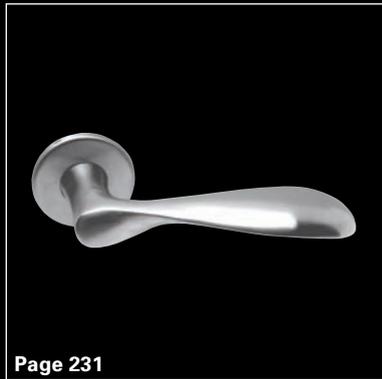
Design de créateurs

La beauté réside dans le détail, raison pour laquelle de célèbres architectes ne s'occupent pas seulement du bâtiment mais aussi de la forme de la poignée de porte. Dans certains modèles, nous retrouvons le langage des formes inimitables de l'architecte, comme cela est le cas dans le modèle de Frank O. Gehry. Vous voyez ici le bâtiment du Concert Hall Walt Disney à Los Angeles. Nous sommes heureux de vous présenter dans les pages suivantes, des modèles remarquables de personnalités connues.











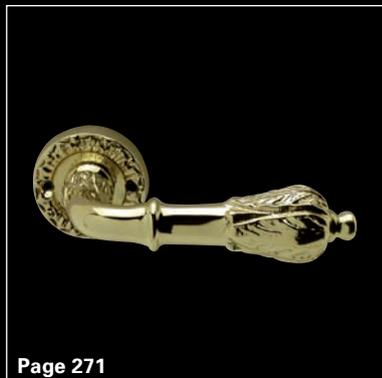
Page 270



Page 275



Page 278



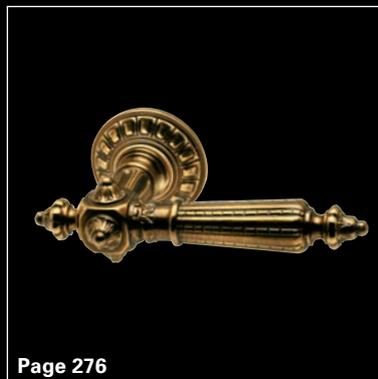
Page 271



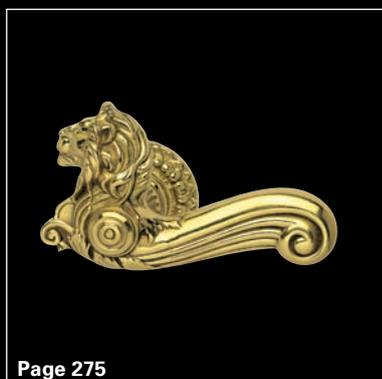
Page 276



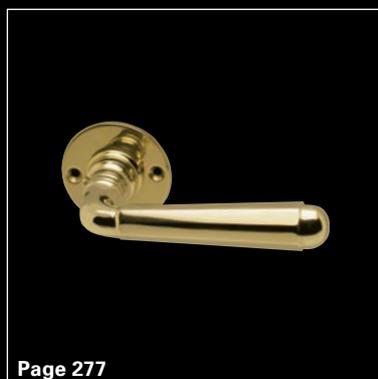
Page 272



Page 276

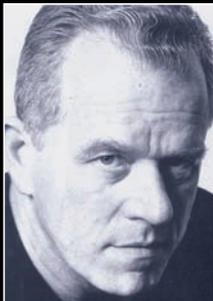


Page 275



Page 277

Hans Kollhoff

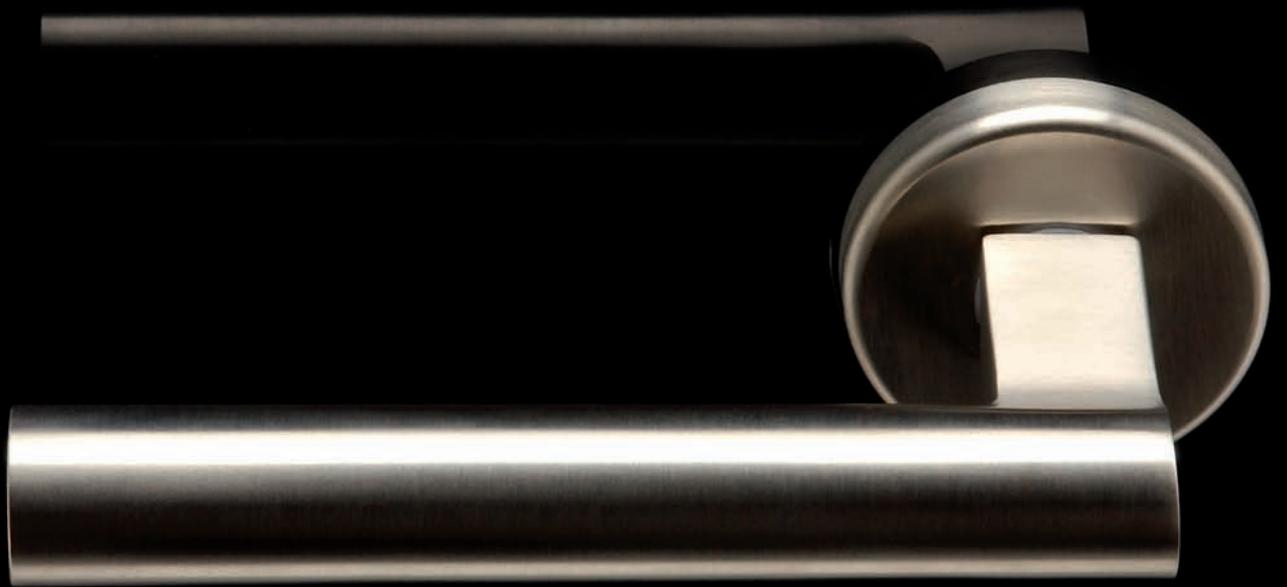


Hans Kollhoff

Hans Kollhoff est né le 18 septembre 1946 à Lobenstein/Thüringen et a poursuivi ses études de 1968 à 1973 à l'université de Karlsruhe et à l'université technique de Vienne. Puis il fut assistant à l'université Cornell de New York et à l'université technique de Berlin. De l'année

1981 à 1985 il obtint des chaires d'université aux Etats-Unis puis aux hautes écoles de l'art à Berlin ainsi qu'à l'université à Dortmund. C'est avec l'architecte Helga Timmermann qu'il fonda à Berlin son bureau d'architecture. Hans Kollhoff est depuis 1990 professeur d'architecture à l'école technique fédérale de Zurich.

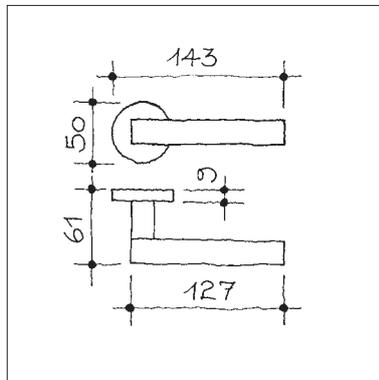
La forme est fascinante. Forcée d'une pièce en acier inoxydable par un procédé manuel, la forme est sculpturale de la base au manche. La base carrée de l'axe se rétrécit en coupe rectangulaire jusqu'à se confondre avec la transversale cylindrique du manche. Une forme massive épurée par une tension intense laquelle exprime clairement son appel d'une prise en main ferme et agréable.





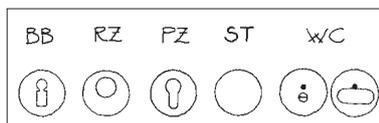
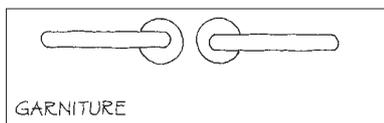
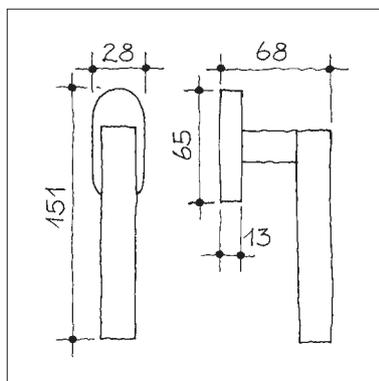
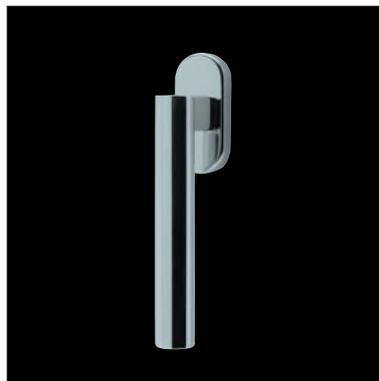
Garniture de poignées Fusital, GOTTARDO de Hans Kollhoff, rosaces avec ressort pour poignées, sans rosaces d'entrée

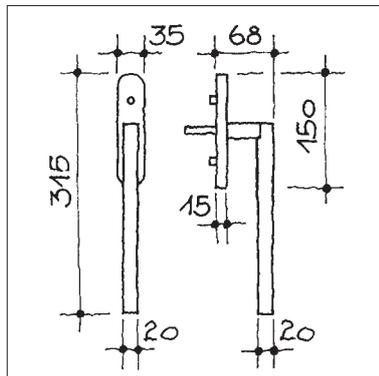
u.s.w.52.000.60.0 Grt Acier inoxydable brossé mat
 u.s.w.52.000.64.0 Grt Acier inoxydable poli brillant



Poignée de fenêtre Fusital, GOTTARDO de Hans Kollhoff, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.000.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat
 u.s.w.66.000.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant

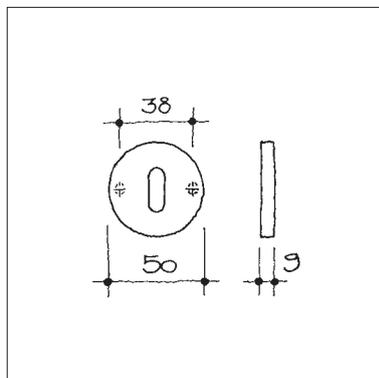
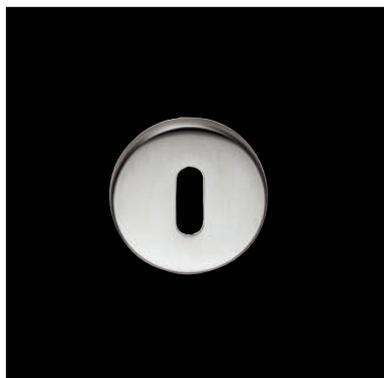




Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne GOTTARDO de Hans Kollhoff, longueur 250 mm, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50 mm

u.s.w.67.740.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat

u.s.w.67.740.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant



Rosace d'entrée Fusital à clipser

u.s.w.52.300.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat, BB

u.s.w.52.300.60.2 Pce Acier inoxydable brossé mat, RZ

u.s.w.52.300.60.3 Pce Acier inoxydable brossé mat, PZ

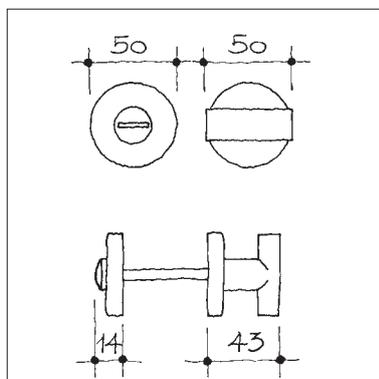
u.s.w.52.300.60.4 Pce Acier inoxydable brossé mat, ST

u.s.w.52.300.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant, BB

u.s.w.52.300.64.2 Pce Acier inoxydable poli brillant, RZ

u.s.w.52.300.64.3 Pce Acier inoxydable poli brillant, PZ

u.s.w.52.300.64.4 Pce Acier inoxydable poli brillant, ST



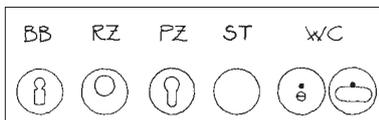
Rosaces WC Fusital, bouton tournant à l'intérieur, ouverture de secours à l'extérieur, avec ou sans témoin rouge-vert, tige 7 mm, avec matériel de fixation

u.s.w.52.330.60.5 Set Acier inoxydable brossé mat, sans

u.s.w.52.330.60.6 Set Acier inoxydable brossé mat, avec rouge-vert

u.s.w.52.330.64.5 Set Acier inoxydable poli brillant, sans

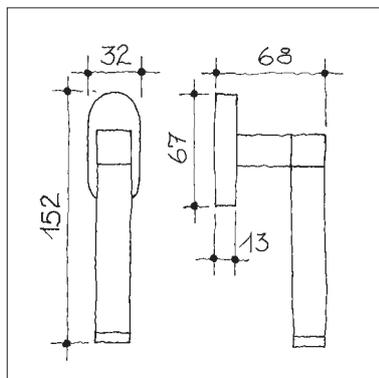
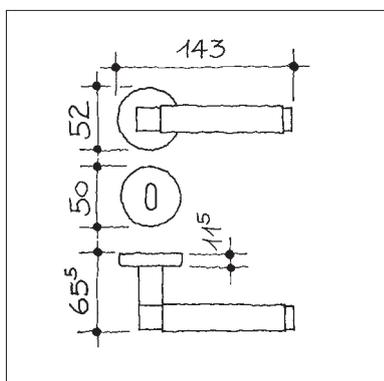
u.s.w.52.330.64.6 Set Acier inoxydable poli brillant, avec rouge-vert





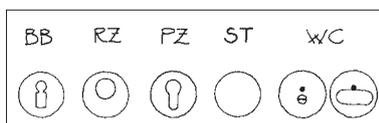
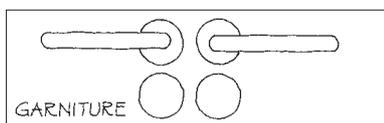
Garniture de poignées Fusital, SEMPIONE de Hans Kollhoff, châssis en chromé poli brillant, rosaces avec ressort pour poignées

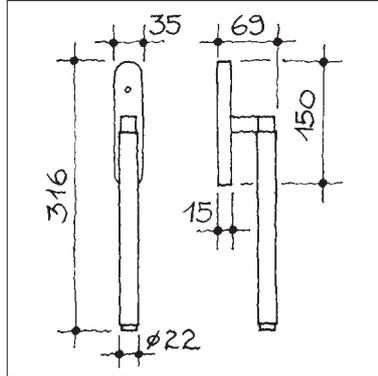
- u.s.w.54.100.19.1 Grt Manche en acier inoxydable brossé mat, BB
- u.s.w.54.100.19.2 Grt Manche en acier inoxydable brossé mat, RZ
- u.s.w.54.100.19.3 Grt Manche en acier inoxydable brossé mat, PZ
- u.s.w.54.100.19.5 Grt Manche en acier inoxydable brossé mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, SEMPIONE de Hans Kollhoff, châssis en chromé poli brillant, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.450.19.1 Pce Manche acier inoxydable brossé mat





Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne SEMPIONE de Hans Kollhoff, châssis en chromé poli brillant, longueur 250 mm, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50 mm

u.s.w.67.772.19.1 Pce Manche acier inoxydable brossé mat

Antonio Citterio



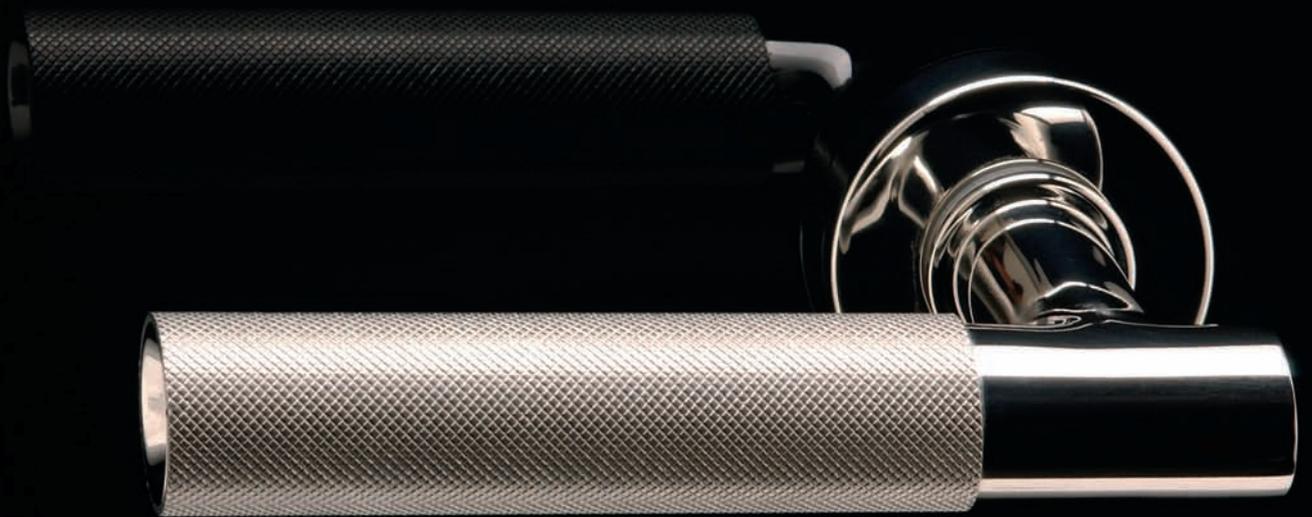
Antonio Citterio

Antonio Citterio a étudié l'architecture à Milan. Depuis 1972 il opère dans le domaine de modelage de produits et travaille pour plusieurs sociétés internationales d'importance comme Kartell, Olivetti, Vitra et Fusital. Depuis

1982 il collabore avec Terry Dwan. En Europe et au Japon Antonio Citterio a réalisé de nombreux bâtiments. Il a aussi donné forme aux locaux et créé leurs meubles.

L'acier inoxydable guilloché: voici un traitement de surface dont la noblesse en impose! Une vraie surprise dans le genre. La poignée se veut sobre en exécution mate. Si la rosace, l'axe et le support du manche sont polis, un bijou se dévoile à nos yeux. Classique, la forme se limite au minimum. Les poignées de tirage pour entrées de bâtiment et poignées de meubles viennent heureusement enrichir cette ligne prestigieuse.

D'autres modèles d'Antonio Citterio sont présentés dans cette ligne.





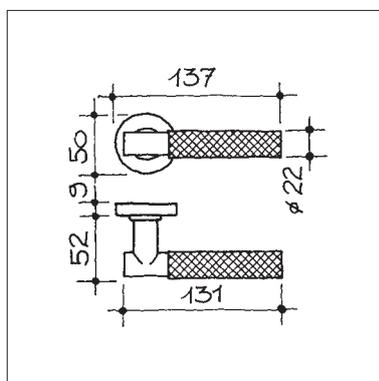
Garniture de poignées Fusital, K2 d'Antonio Citterio, rosaces avec ressort pour poignées, sans rosaces d'entrée

- u.s.w.52.010.60.0 Grt Acier inoxydable brossé mat
- u.s.w.52.010.64.0 Grt Acier inoxydable poli brillant
- u.s.w.52.010.71.0 Grt Acier inoxydable mat avec cuir

Rosace d'entrée Fusital à clipser

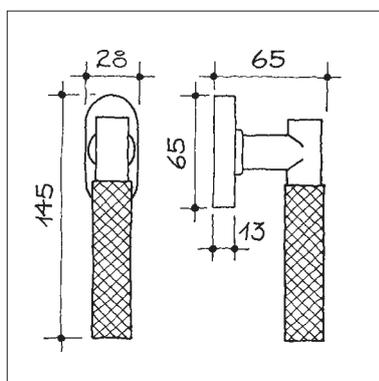
- u.s.w.52.300.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat, BB
- u.s.w.52.300.60.2 Pce Acier inoxydable brossé mat, RZ
- u.s.w.52.300.60.3 Pce Acier inoxydable brossé mat, PZ

- u.s.w.52.300.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant, BB
- u.s.w.52.300.64.2 Pce Acier inoxydable poli brillant, RZ
- u.s.w.52.300.64.3 Pce Acier inoxydable poli brillant, PZ



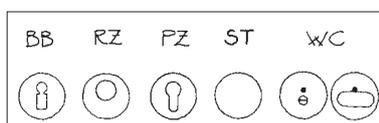
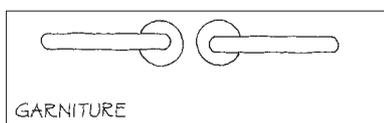
Rosaces WC Fusital, bouton tournant à l'intérieur, ouverture de secours à l'extérieur, avec ou sans témoin rouge-vert, tige 7 mm, avec matériel de fixation

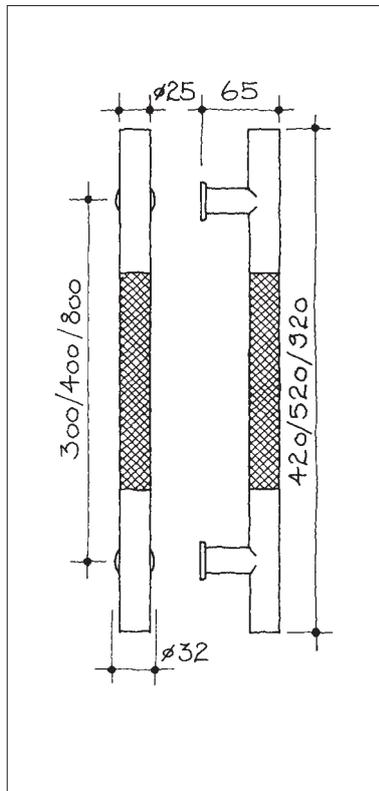
- u.s.w.52.330.60.5 Set Acier inoxydable brossé mat
- u.s.w.52.330.60.6 Set Acier inoxydable brossé mat, avec rouge-vert
- u.s.w.52.330.64.5 Set Acier inoxydable poli brillant
- u.s.w.52.330.64.6 Set Acier inoxydable poli brillant, avec rouge-vert



Poignée de fenêtre Fusital, K2 d'Antonio Citterio, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.010.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat
- u.s.w.66.010.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant
- u.s.w.66.010.71.1 Pce Acier inoxydable mat avec cuir





Poignée de tirage Fusital, K2 d'Antonio Citterio, filetage M8, sans matériel de fixation

u.s.w.63.050.60.1 Pce Acier inoxydable mat, 420 mm
 u.s.w.63.050.60.2 Pce Acier inoxydable mat, 520 mm
 u.s.w.63.050.60.3 Pce Acier inoxydable mat, 920 mm

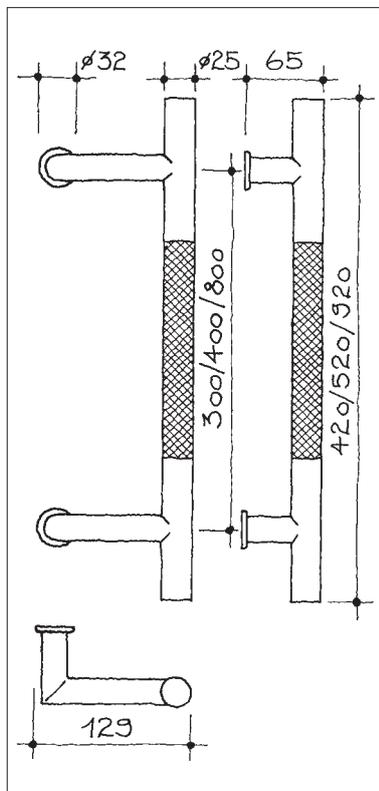
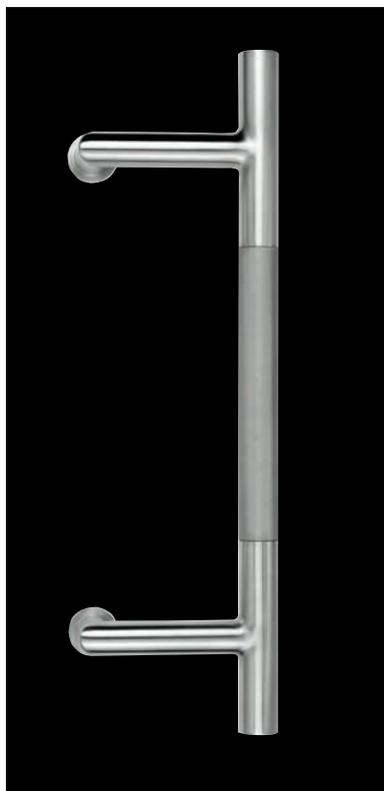
u.s.w.63.050.64.1 Pce Acier inoxydable poli, 420 mm
 u.s.w.63.050.64.2 Pce Acier inoxydable poli, 520 mm
 u.s.w.63.050.64.3 Pce Acier inoxydable poli, 920 mm

Poignée de tirage Fusital, K2 d'Antonio Citterio, avec trous pour manchons et fixation par vis imbus, sans matériel de fixation

u.s.w.63.050.60.6 Pce Acier inoxydable mat, 420 mm
 u.s.w.63.050.60.7 Pce Acier inoxydable mat, 520 mm
 u.s.w.63.050.60.8 Pce Acier inoxydable mat, 920 mm

u.s.w.63.050.64.6 Pce Acier inoxydable poli, 420 mm
 u.s.w.63.050.64.7 Pce Acier inoxydable poli, 520 mm
 u.s.w.63.050.64.8 Pce Acier inoxydable poli, 920 mm

Paire: 1 pce avec trous filetés, 1 pce avec trous pour manchons



Poignée de tirage Fusital coudée, K2 d'Antonio Citterio, filetage M8, sans matériel de fixation

u.s.w.63.520.60.1 Pce Acier inoxydable mat, 420 mm
 u.s.w.63.520.60.2 Pce Acier inoxydable mat, 520 mm
 u.s.w.63.520.60.3 Pce Acier inoxydable mat, 920 mm

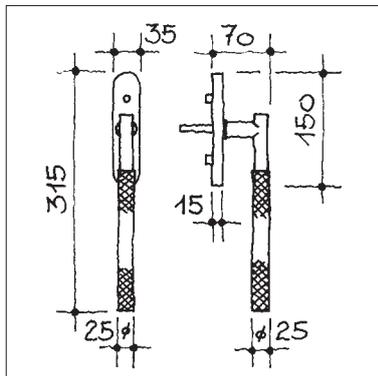
u.s.w.63.520.64.1 Pce Acier inoxydable poli, 420 mm
 u.s.w.63.520.64.2 Pce Acier inoxydable poli, 520 mm
 u.s.w.63.520.64.3 Pce Acier inoxydable poli, 920 mm

Poignée de tirage Fusital coudée, K2 d'Antonio Citterio, avec trous pour manchons et fixation par vis imbus, sans matériel de fixation

u.s.w.63.520.60.6 Pce Acier inoxydable mat, 420 mm
 u.s.w.63.520.60.7 Pce Acier inoxydable mat, 520 mm
 u.s.w.63.520.60.8 Pce Acier inoxydable mat, 920 mm

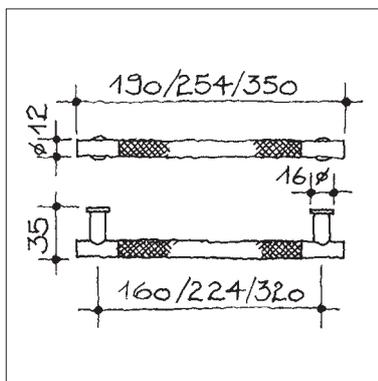
u.s.w.63.520.64.6 Pce Acier inoxydable poli, 420 mm
 u.s.w.63.520.64.7 Pce Acier inoxydable poli, 520 mm
 u.s.w.63.520.64.8 Pce Acier inoxydable poli, 920 mm

Paire: 1 pce avec trous filetés, 1 pce avec trous pour manchons



Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne K2 d'Antonio Citterio, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50mm

- u.s.w.67.745.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat
- u.s.w.67.745.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant



Poignée de meubles d'Antonio Citterio, filetage M4

- u.s.w.73.047.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat, 160 mm
- u.s.w.73.047.60.2 Pce Acier inoxydable brossé mat, 224 mm
- u.s.w.73.047.60.3 Pce Acier inoxydable brossé mat, 320 mm

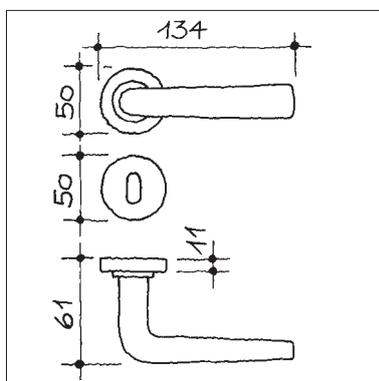
Pas disponible en acier inoxydable poli brillant



Garniture de poignées Fusital, CORNETTO d'Antonio Citterio, rosaces avec ressort pour poignées

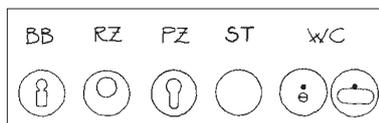
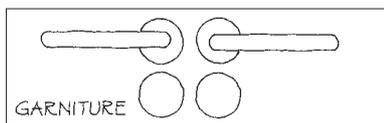
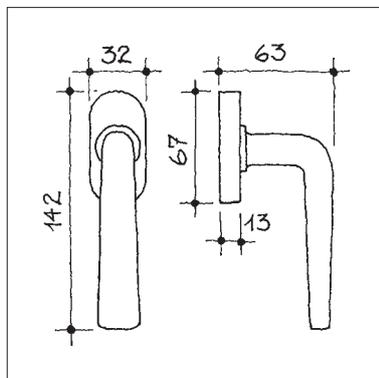
- u.s.w.54.140.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.54.140.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.54.140.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.54.140.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC

- u.s.w.54.140.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.54.140.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.54.140.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.54.140.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital CORNETTO, d'Antonio Citterio, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.475.01.1 Pce Laiton poli brillant
- u.s.w.66.475.14.1 Pce Chromé satiné mat

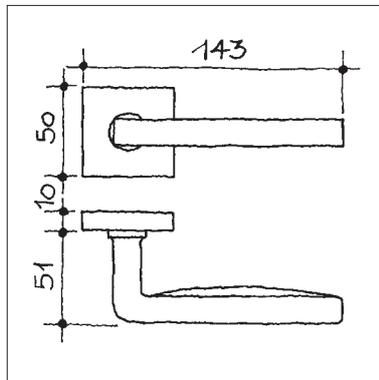




Garniture de poignées Fusital, CAMINO d'Antonio Citterio et Toan Nguyen, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.54.101.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
- u.s.w.54.101.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
- u.s.w.54.101.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
- u.s.w.54.101.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

- u.s.w.54.101.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.54.101.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.54.101.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.54.101.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC

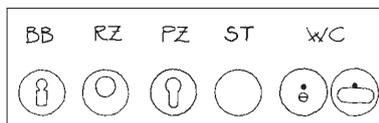
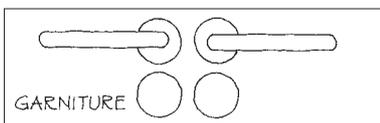
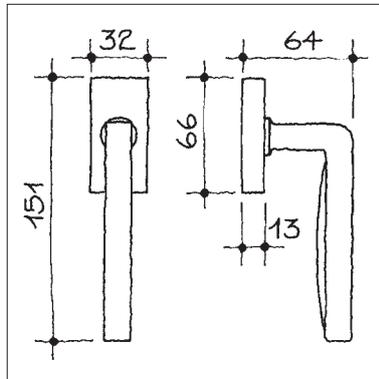


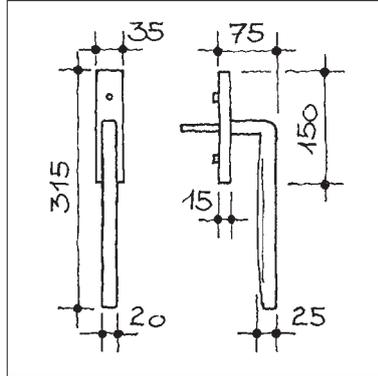
• Également livrable comme poignée de tirage



Poignée de fenêtre Fusital, CAMINO d'Antonio Citterio et Toan Nguyen, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.451.11.1 Pce Chromé poli brillant
- u.s.w.66.451.14.1 Pce Chromé satiné mat





Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne CAMINO d'Antonio Citterio et Toan Nguyen, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50mm

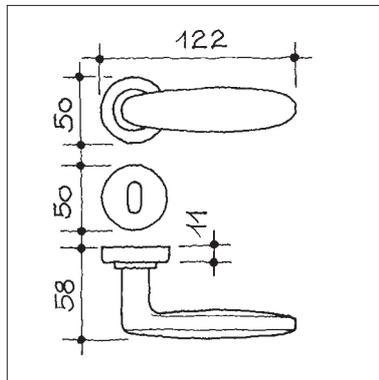
u.s.w.67.774.11.1 Pce Chromé poli brillant
u.s.w.67.774.14.1 Pce Chromé satiné mat



Garniture de poignées Fusital, DOM d'Antonio Citterio, rosaces avec ressort pour poignées

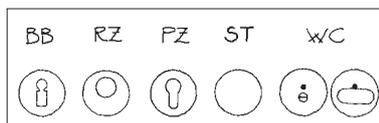
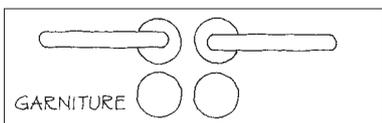
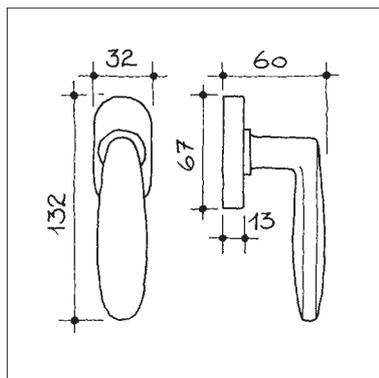
- u.s.w.54.160.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.54.160.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.54.160.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.54.160.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC

- u.s.w.54.160.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.54.160.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.54.160.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.54.160.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, DOM d'Antonio Citterio, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.490.01.1 Pce Laiton poli brillant
- u.s.w.66.490.14.1 Pce Chromé satiné mat



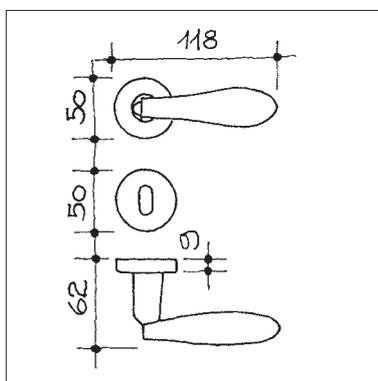


Garniture de poignées Fusital, LANA d'Antonio Citterio, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.54.170.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.54.170.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.54.170.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.54.170.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC

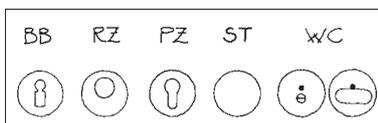
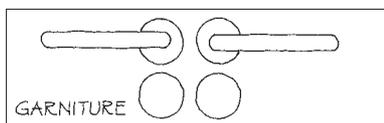
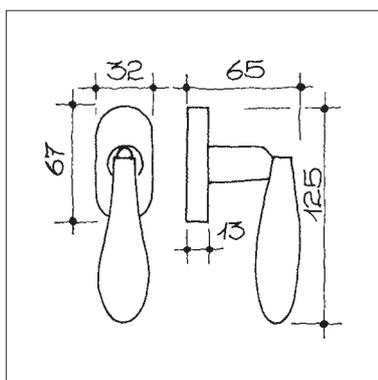
- u.s.w.54.170.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
- u.s.w.54.170.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
- u.s.w.54.170.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
- u.s.w.54.170.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

- u.s.w.54.170.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.54.170.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.54.170.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.54.170.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC

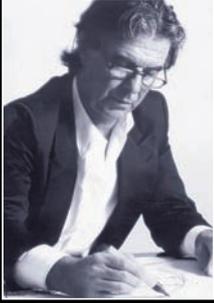


Poignée de fenêtre Fusital, LANA d'Antonio Citterio, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.495.01.1 Pce Laiton poli brillant
- u.s.w.66.495.11.1 Pce Chromé poli brillant
- u.s.w.66.495.14.1 Pce Chromé satiné mat



Ricardo Bofill



Ricardo Bofill

Né en 1939 à Barcelone, Ricardo Bofill a fondé le bureau Taller de Arquitectura en 1963. Dès lors, il s'est distingué dans le monde entier dans le développement de l'urbanisme et des infrastructures publiques de circulation, sans pour

autant délaisser les bâtiments culturels, commerciaux et sportifs ainsi que les complexes administratif et de logement ni le design de meubles. Les mandats dominants de sa carrière furent ses projets d'urbanisme, ses travaux sur l'aéroport de Barcelone, le palais de congrès à Madrid et le théâtre national à Barcelone. Il a réalisé de nombreux sièges principaux pour des sociétés internationales comme Christian Dior, Cartier, Rochas, Decaux ou l'Atrium Saldanha à Lisbonne.

La particularité du dessin de cette poignée de portes réside dans la traversée de l'axe de maintien par la poignée. L'interpénétration de ces deux éléments s'inspire des montages de structure des profils métalliques. Il s'agit d'un assemblage simple, rigoureux conférant à la poignée cette sobre robustesse.





Garniture de poignées Fusital, HIMALAYA de Ricardo Bofill, rosaces avec ressort pour poignées, sans rosaces d'entrée

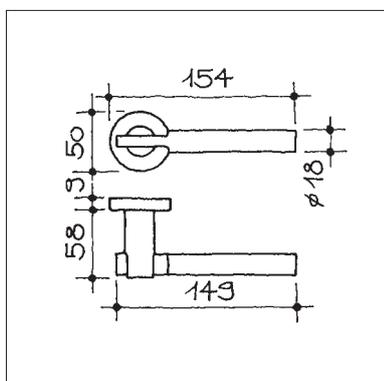
u.s.w.52.020.60.0 Grt Acier inoxydable brossé mat

Rosace d'entrée Fusital à clipser

u.s.w.52.300.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat, BB
 u.s.w.52.300.60.2 Pce Acier inoxydable brossé mat, RZ
 u.s.w.52.300.60.3 Pce Acier inoxydable brossé mat, PZ

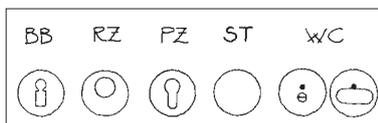
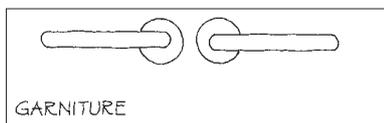
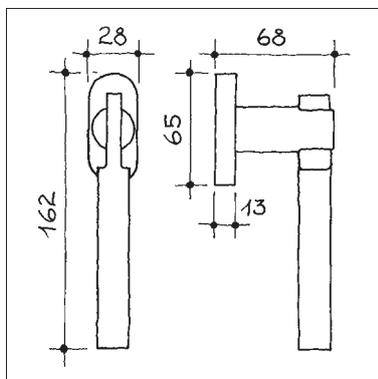
Rosaces WC Fusital, bouton tournant à l'intérieur, ouverture de secours à l'extérieur, avec ou sans témoin rouge-vert, tige 7 mm, avec matériel de fixation

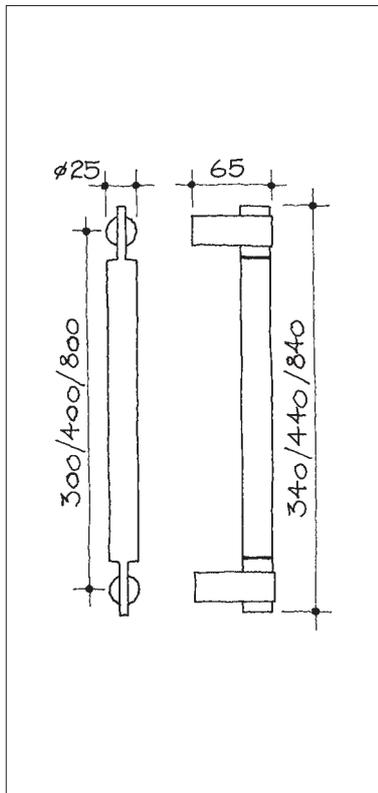
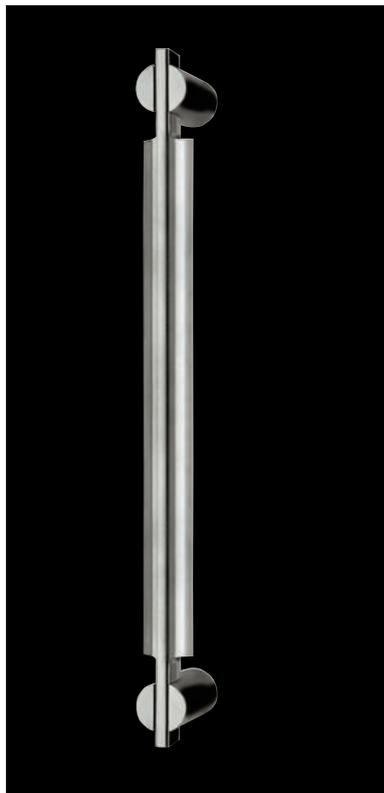
u.s.w.52.310.60.5 Set Acier inoxydable brossé mat, sans rouge-vert
 u.s.w.52.310.60.6 Set Acier inoxydable brossé mat, avec rouge-vert



Poignée de fenêtre Fusital, HIMALAYA de Ricardo Bofill, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.020.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat





Poignée de tirage Fusital, HIMALAYA de Ricardo Bofill, filetage M8, sans matériel de fixation

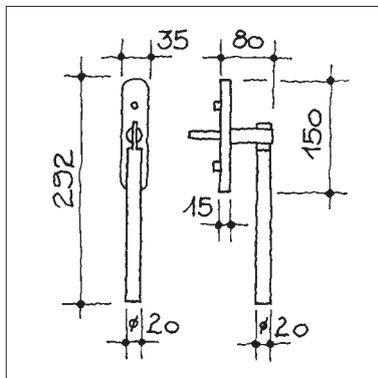
- u.s.w.63.055.60.1 Pce Acier inoxydable mat, 340 mm
- u.s.w.63.055.60.2 Pce Acier inoxydable mat, 440 mm
- u.s.w.63.055.60.3 Pce Acier inoxydable mat, 840 mm

Poignée de tirage Fusital, HIMALAYA de Ricardo Bofill, avec trous pour manchons et fixation par vis imbus, sans matériel de fixation

- u.s.w.63.055.60.6 Pce Acier inoxydable mat, 340 mm
- u.s.w.63.055.60.7 Pce Acier inoxydable mat, 440 mm
- u.s.w.63.055.60.8 Pce Acier inoxydable mat, 840 mm

Paire: 1 pièce avec trous filetés, 1 pièce avec trous pour manchons

Autres longueurs sur demande



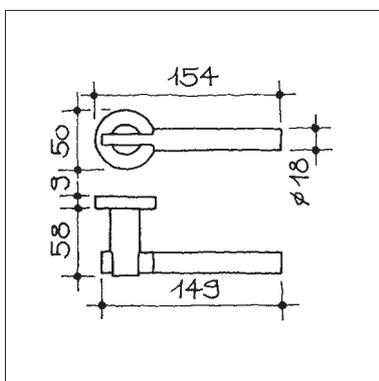
Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne HIMALAYA de Ricardo Bofill, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50 mm

- u.s.w.67.750.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat



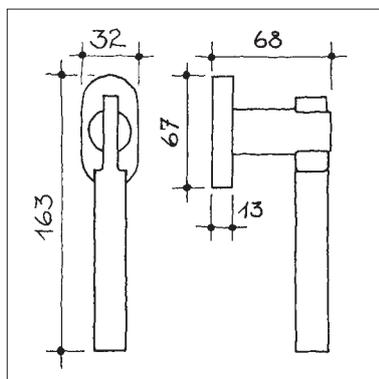
Garniture de poignées Fusital, LHOTSE de Ricardo Bofill, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.54.110.05.1 Grt Laiton poli brillant, manche laiton satiné mat, BB
- u.s.w.54.110.05.2 Grt Laiton poli brillant, manche laiton satiné mat, RZ
- u.s.w.54.110.05.3 Grt Laiton poli brillant, manche laiton satiné mat, PZ
- u.s.w.54.110.05.5 Grt Laiton poli brillant, manche laiton satiné mat, WC



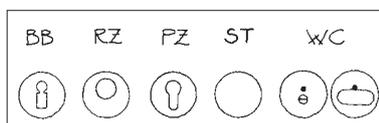
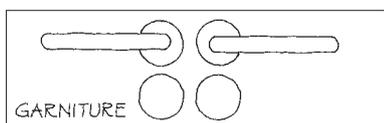
- u.s.w.54.110.15.1 Grt Chromé poli brillant, manche chromé satiné mat, BB
- u.s.w.54.110.15.2 Grt Chromé poli brillant, manche chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.54.110.15.3 Grt Chromé poli brillant, manche chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.54.110.15.5 Grt Chromé poli brillant, manche chromé satiné mat, WC

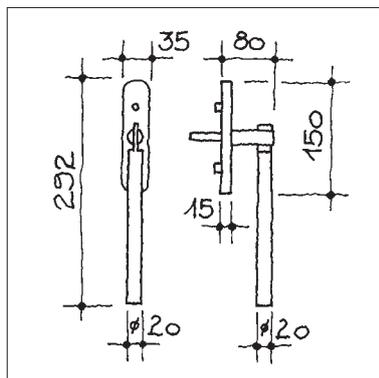
• Également livrable comme poignée de tirage



Poignée de fenêtre Fusital, LHOTSE de Ricardo Bofill, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.460.05.1 Pce Laiton poli brillant, manche laiton satiné mat
- u.s.w.66.460.15.1 Pce Chromé poli brillant, manche chromé satiné mat



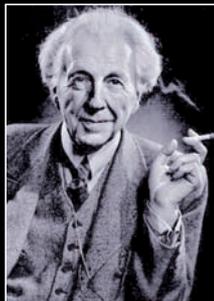


Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne LHOTSE de Ricardo Bofill, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50mm

u.s.w.67.750.05.1 Pce Laiton poli brillant, manche laiton satiné mat

u.s.w.67.750.15.1 Pce Chromé poli brillant, manche chromé satiné mat

Chicago



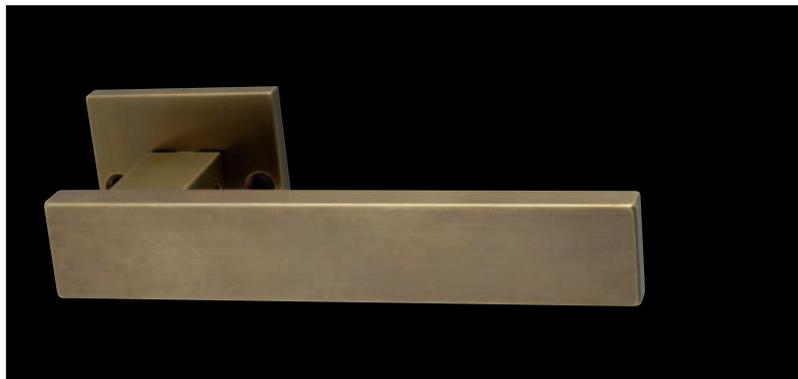
Frank Lloyd Wright

Frank Lloyd Wright arrêta l'école supérieure en 1887 après 2 semestres et alla vivre à Chicago. Il construisit sa première maison à Oak Park, en périphérie de Chicago pour son beau-père. 50 autres projets suivirent jusqu'en 1901. Pourtant le vrai défi que voulait relever Frank Lloyd

Wright, après des siècles de dépendance culturelle de l'Amérique vis-à-vis du vieux continent, c'était d'établir une architecture indépendante pour le nouveau continent. Wright fut un des premiers architectes à utiliser le terme d'une «construction organique».

Nous présentons des poignées de portes et de fenêtres CHICAGO à l'instar de Frank Lloyd Wright. La ligne de garnitures est produite dans les exécutions en laiton nature brunie et en acier inoxydable brossé mat ou poli brillant. La forme CHICAGO convainc avec sa ligne simple et limpide.



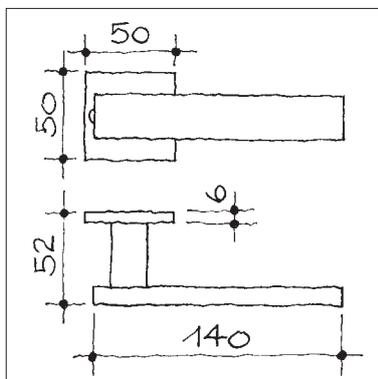


Garniture de poignées CHICAGO, sur rosaces carrées

u.s.w.52.026.06.1 Grt Laiton brossé bruni, BB
 u.s.w.52.026.06.2 Grt Laiton brossé bruni, RZ
 u.s.w.52.026.06.3 Grt Laiton brossé bruni, PZ
 u.s.w.52.026.06.5 Grt Laiton brossé bruni, WC

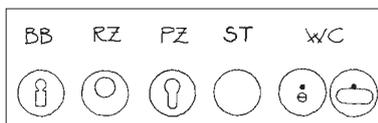
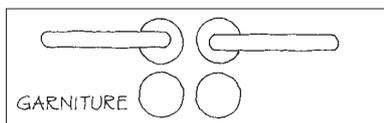
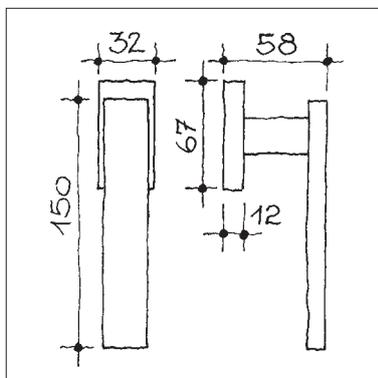
u.s.w.52.026.60.1 Grt Acier inoxydable brossé mat, BB
 u.s.w.52.026.60.2 Grt Acier inoxydable brossé mat, RZ
 u.s.w.52.026.60.3 Grt Acier inoxydable brossé mat, PZ
 u.s.w.52.026.60.5 Grt Acier inoxydable brossé mat, WC

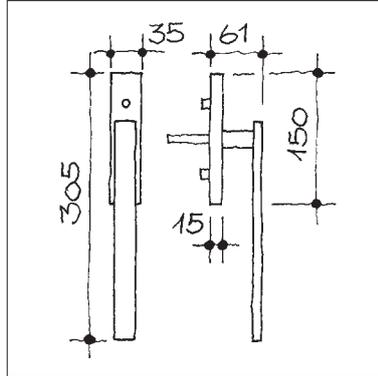
u.s.w.52.026.64.1 Grt Acier inoxydable poli brillant, BB
 u.s.w.52.026.64.2 Grt Acier inoxydable poli brillant, RZ
 u.s.w.52.026.64.3 Grt Acier inoxydable poli brillant, PZ
 u.s.w.52.026.64.5 Grt Acier inoxydable poli brillant, WC



Poignée de fenêtre CHICAGO, sur rosace rectangulaire avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.026.06.1 Pce Laiton brossé bruni
 u.s.w.66.026.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat
 u.s.w.66.026.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant





**Poignée à levage pour porte coulissante CHICAGO,
sur plaque de base rectangulaire massive avec
positions d'arrêt à billes, distance de fixation
80 mm, tige 10x50mm**

u.s.w.67.759.06.1 Pce Laiton brossé bruni

u.s.w.67.759.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat

u.s.w.67.759.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant

Frank O. Gehry



Frank O. Gehry

Frank O. Gehry a passé son enfance à Toronto au Canada avant de rejoindre Los Angeles en 1947 avec sa famille. Il a étudié l'architecture à l'Université Californie du Sud et a obtenu son diplôme en 1954. Il a ensuite étudié l'urbanisme dans la Haute Ecole de Design

à l'Université de Harvard. Dans les années qui ont suivi, Monsieur Gehry a développé sa carrière d'architecte durant quatre décennies. Son travail lui a permis de remporter quelques-uns des plus importantes distinctions dans le domaine architectural. Les projets actuels et les plus récents comprennent: Le Concert Hall de Walt Disney à Los Angeles, le musée Guggenheim à Bilbao, etc. et naturellement le Campus Novartis à Bâle dans lequel la poignée illustrée ici a trouvé sa place.

Frank O. Gehry voit la nature comme une source d'impressions, qu'il laisse se fondre dans un changement permanent d'expressions dans ses projets.

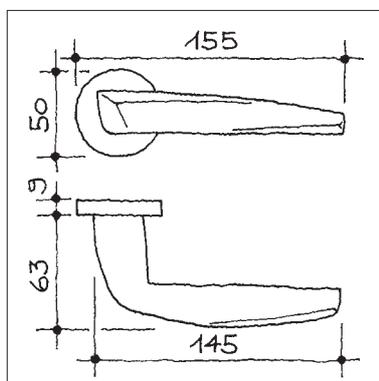
La coupe variable de chaque élément de collection construit l'image d'un des thèmes sculpturaux préférés de Gehry: le poisson.





Garniture de poignées Fusital, ARROWHEAD de Frank O. Gehry, rosaces avec ressort pour poignées, sans rosaces d'entrée

u.s.w.52.027.60.0 Grt Acier inoxydable brossé mat
 u.s.w.52.027.64.0 Grt Acier inoxydable poli brillant



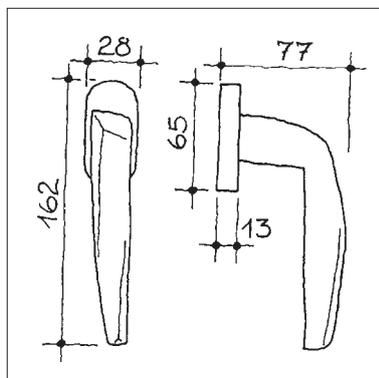
Rosace d'entrée Fusital à clipser

u.s.w.52.300.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat, BB
 u.s.w.52.300.60.2 Pce Acier inoxydable brossé mat, RZ
 u.s.w.52.300.60.3 Pce Acier inoxydable brossé mat, PZ

u.s.w.52.300.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant, BB
 u.s.w.52.300.64.2 Pce Acier inoxydable poli brillant, RZ
 u.s.w.52.300.64.3 Pce Acier inoxydable poli brillant, PZ

Rosaces WC Fusital, bouton tournant à l'intérieur, ouverture de secours à l'extérieur, tige 7 mm, avec matériel de fixation

u.s.w.52.330.60.5 Set Acier inoxydable brossé mat
 u.s.w.52.330.64.5 Set Acier inoxydable poli brillant



Poignée de fenêtre Fusital, ARROWHEAD de Frank O. Gehry, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

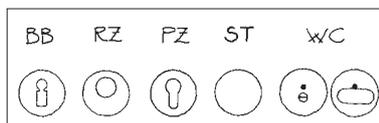
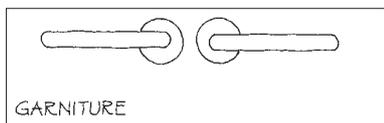
u.s.w.66.027.60.6 Pce Acier inoxydable brossé mat, gauche

u.s.w.66.027.60.7 Pce Acier inoxydable brossé mat, droite

u.s.w.66.027.64.6 Pce Acier inoxydable poli brillant, gauche

u.s.w.66.027.64.7 Pce Acier inoxydable poli brillant, droite

Photo poignée droite et croquis poignée gauche



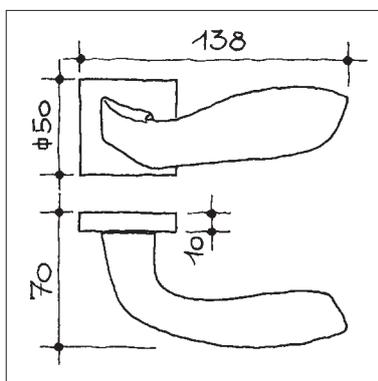


Garniture de poignées Fusital, PELMO de Frank O. Gehry, rosaces avec ressort pour poignées

u.s.w.54.225.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
 u.s.w.54.225.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
 u.s.w.54.225.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
 u.s.w.54.225.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC

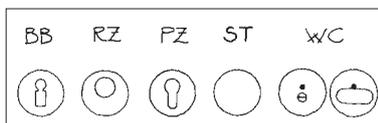
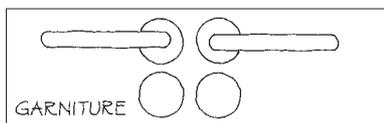
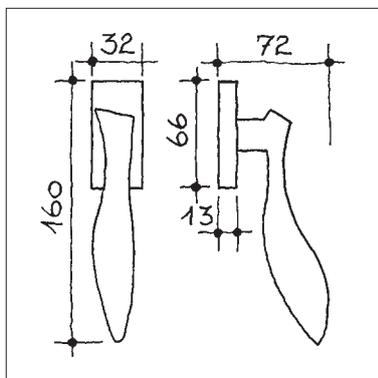
u.s.w.54.225.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
 u.s.w.54.225.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
 u.s.w.54.225.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
 u.s.w.54.225.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

u.s.w.54.225.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
 u.s.w.54.225.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
 u.s.w.54.225.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
 u.s.w.54.225.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, PELMO de Frank O. Gehry, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.527.01.7 Pce Laiton poli brillant
 u.s.w.66.527.11.7 Pce Chromé poli brillant
 u.s.w.66.527.14.7 Pce Chromé satiné mat



R. Matthias Leuppi

Design Suisse



**R. Matthias
Leuppi**

Roman Matthias Leuppi est né en 1959 à Aarau. Après un apprentissage en électromécanique, il a passé le diplôme à l'école technique supérieure de Brugg-Windisch et il a ensuite fait des études d'architecture à l'EPF de Zurich.

Depuis 1996, il dirige,

en collaboration avec Stephanie M. Schafroth, le bureau d'architectes Leuppi & Schafroth. L'ensemble d'habitations Binz dans le 3ème arrondissement de Zurich, la passerelle sur la Limmat et l'ascenseur de la promenade à Baden ainsi que le centre des visiteurs aux chutes du Rhin sont des constructions représentatives de leur collaboration.

La création de la série de garnitures FLUXUS a plutôt vu le jour en parallèle de la rénovation d'un bâtiment scolaire, classé monument historique, construit dans les années 50. Un reliquat d'une poignée de porte imaginée par Max E. Haefeli a inspiré ce travail. La forme fluide nouvellement développée inspire l'élégance et la sérénité, réunissant aussi les exigences de l'époque en termes de robustesse, d'ergonomie optimale et d'un large spectre d'applications. Le profil du manche représente une courbe qui s'élargit en s'amincissant pour se terminer dans la forme d'une demi sphère.



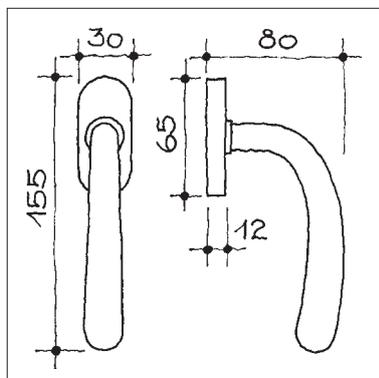
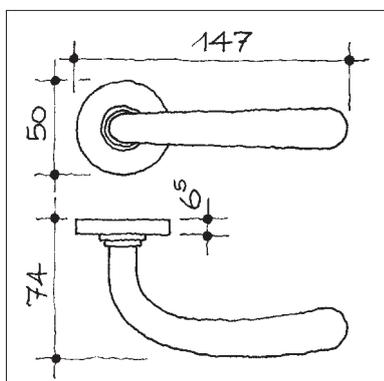
Design Suisse



Garniture de poignées FLUXUS de R. Matthias Leuppi sur rosaces avec ressort

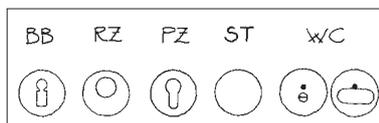
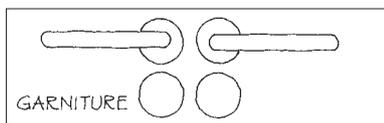
u.s.w.52.067.60.1 Grt Acier inoxydable brossé mat, BB
 u.s.w.52.067.60.2 Grt Acier inoxydable brossé mat, RZ
 u.s.w.52.067.60.3 Grt Acier inoxydable brossé mat, PZ
 u.s.w.52.067.60.5 Grt Acier inoxydable brossé mat, WC

u.s.w.52.067.64.1 Grt Acier inoxydable poli brillant, BB
 u.s.w.52.067.64.2 Grt Acier inoxydable poli brillant, RZ
 u.s.w.52.067.64.3 Grt Acier inoxydable poli brillant, PZ
 u.s.w.52.067.64.5 Grt Acier inoxydable poli brillant, WC



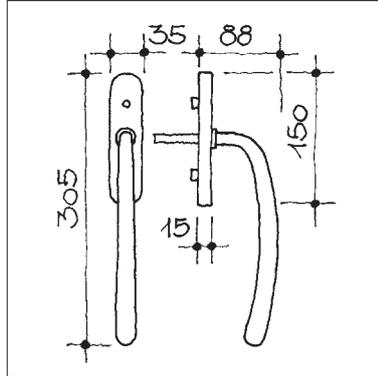
Poignée de fenêtre FLUXUS de R. Matthias Leuppi sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.067.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat
 u.s.w.66.067.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant



R. Matthias Leuppi

Design Suisse



Poignée à levage pour porte coulissante FLUXUS de R. Matthias Leuppi, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50 mm

u.s.w.67.767.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat

u.s.w.67.767.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant



Axel Jaccard

Axel Jaccard a étudié le design industriel à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). À partir de 2006 il intègre le bureau CCHE

Architecture et Design SA dans lequel, épaulé par une petite équipe de designer, il développe des projets liés à l'architecture que ce soit dans le domaine du

meublier urbain, du design de produits ou d'objets d'intérieurs. Membre de la SGD (association de graphistes suisse) il travaille également sur des projets de signalétique et de branding appliqués à l'architecture, ainsi que sur la création d'identités visuelles et d'imprimés.

La gamme IMPACT est née de l'idée d'intégrer la butée de porte, souvent disgracieuse, à la poignée avec un embout silicone qui amorti les chocs sans marquer les murs. Les lignes sobres et les proportions très confortables soulignent le caractère à la fois contemporain et intemporel de l'ensemble. IMPACT est aujourd'hui déclinée en poignée de porte, poignée de fenêtre, bouton fixe, poignée de tirage et poignée à levage pour portes coulissantes. Pour compléter la gamme, de nouveaux éléments seront prochainement disponibles tels que le bouton ou la poignée de meubles, le crochet.

La poignée IMPACT a remporté le 1er prix du concours de Beschläge U.S.W. SA décerné par le public durant la manifestation Swissbau de Bâle en 2012.



CCHE – Axel Jaccard

Design Suisse



☞ **Paire de poignées IMPACT de CCHE – Axel Jaccard avec butée de porte noire, sans rosaces**

u.s.w.52.850.60.0 Paire Acier inoxydable brossé mat

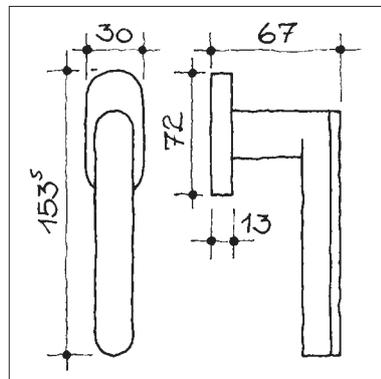
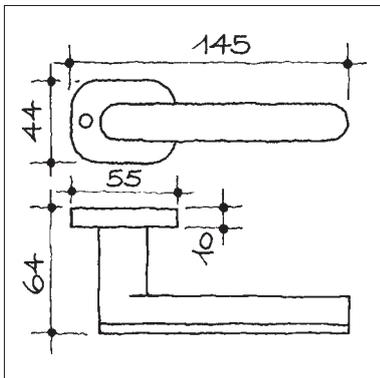
☞ **Rosace pour poignée IMPACT de CCHE – Axel Jaccard, fixation visible**

u.s.w.52.854.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat

☞ **Rosace d'entrées IMPACT de CCHE – Axel Jaccard, fixation visible**

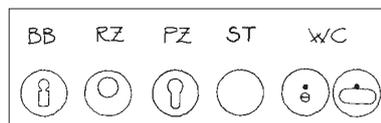
u.s.w.52.856.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat, BB
 u.s.w.52.856.60.2 Pce Acier inoxydable brossé mat, RZ
 u.s.w.52.856.60.3 Pce Acier inoxydable brossé mat, PZ
 u.s.w.52.856.60.5 Set Acier inoxydable brossé mat, WC

• Également livrable fixation invisible d'un côté



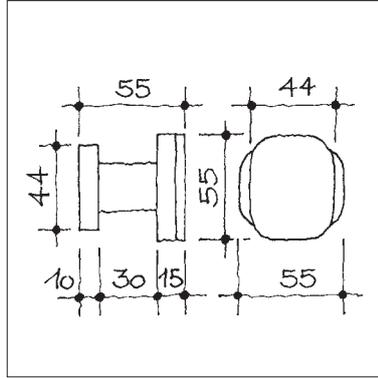
☞ **Poignée de fenêtre IMPACT de CCHE – Axel Jaccard avec butée de porte noire, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x38 mm**

u.s.w.66.342.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat



CCHE – Axel Jaccard

Design Suisse

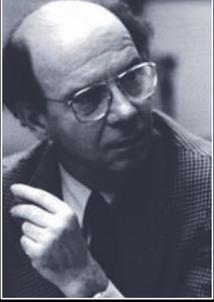


↳ **Bouton pour porte IMPACT de CCHE – Axel Jaccard avec butée de porte noire, sans rosace d'entrée**

u.s.w.61.149.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat

- IMPACT également livrable comme poignée de tirage et poignée à levage pour porte coulissante

Mario Bellini



Mario Bellini

Il a étudié l'architecture à Milan. Il a enseigné et fait des conférences dans de nombreuses universités et institutions culturelles internationales. Il a réalisé de nombreux projets pour Olivetti, Cassina, Vitra, Erco, Rosenthal et Yamaha. Il a également réalisé de nombreuses mandats

d'architecture en Italie et à l'étranger. Vingt-cinq de ses travaux font partie de la collection permanente de design du Musée d'Art Moderne de New York. Mario Bellini était directeur du magazine Domus.

Vingt ans après avoir été créée par Mario Bellini pour Fusital, ce modèle de poignée confirme l'actualité absolue de la force de ses lignes qui ressortent des formes rectangulaires.

S'il existe à la base une esquisse de design pur, ce n'est pas un paradoxe que la nouveauté soit représentée par un Evergreen.

Après initialement sorti en laiton poli brillant, cette poignée est proposée avec deux traitements de surface qui soulignent sa forme et accentuent son accessibilité.

Le design s'exprime par une poignée solide qui devient plus légère au profit d'une saisie ergonomique dans la partie intérieure de l'embase. La rosace carrée est très tendance et également d'une grande originalité.

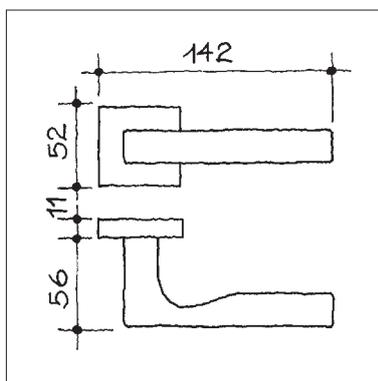




Garniture de poignées Fusital, VISO de Mario Bellini, rosaces carrées avec ressort pour poignées

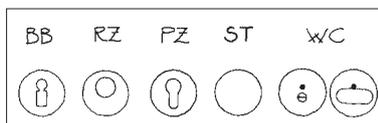
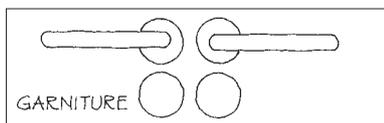
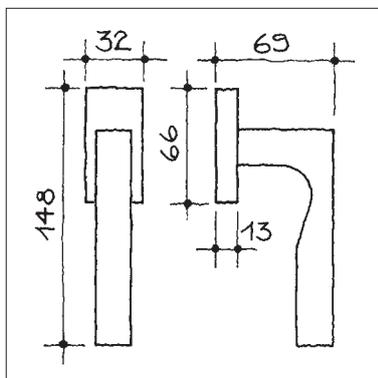
u.s.w.54.104.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
 u.s.w.54.104.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
 u.s.w.54.104.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
 u.s.w.54.104.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

u.s.w.54.104.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
 u.s.w.54.104.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
 u.s.w.54.104.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
 u.s.w.54.104.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, VISO de Mario Bellini, sur rosace rectangulaire avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.454.11.1 Pce Chromé poli brillant
 u.s.w.66.454.14.1 Pce Chromé satiné mat

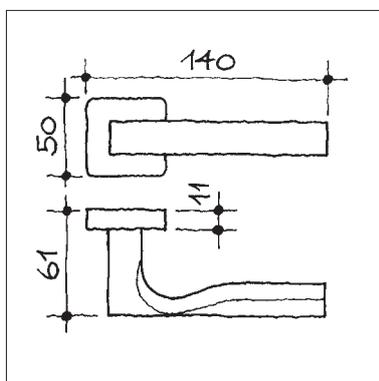




Garniture de poignées Fusital, MAKALU de Mario Bellini, rosaces carrées avec ressort pour poignées

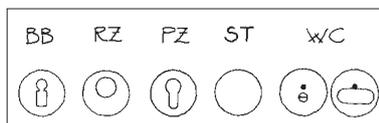
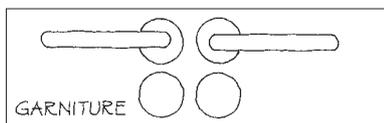
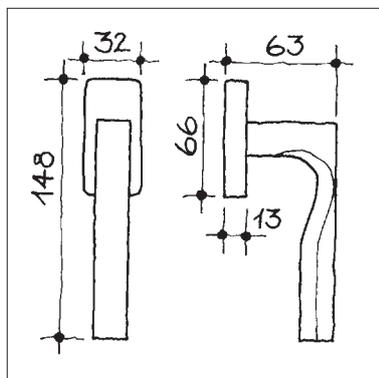
- u.s.w.54.124.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
- u.s.w.54.124.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
- u.s.w.54.124.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
- u.s.w.54.124.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

- u.s.w.54.124.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.54.124.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.54.124.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.54.124.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, MAKALU de Mario Bellini, sur rosace rectangulaire avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.474.11.1 Pce Chromé poli brillant
- u.s.w.66.474.14.1 Pce Chromé satiné mat



John Pawson



John Pawson

John Pawson a étudié à l'école Eton School en Angleterre et a travaillé dans la fabrique de textile de ses parents dans le Yorkshire, avant de partir pour quelques années au Japon. En 1981, il a fondé son studio et depuis il a effectué des recherches sur les

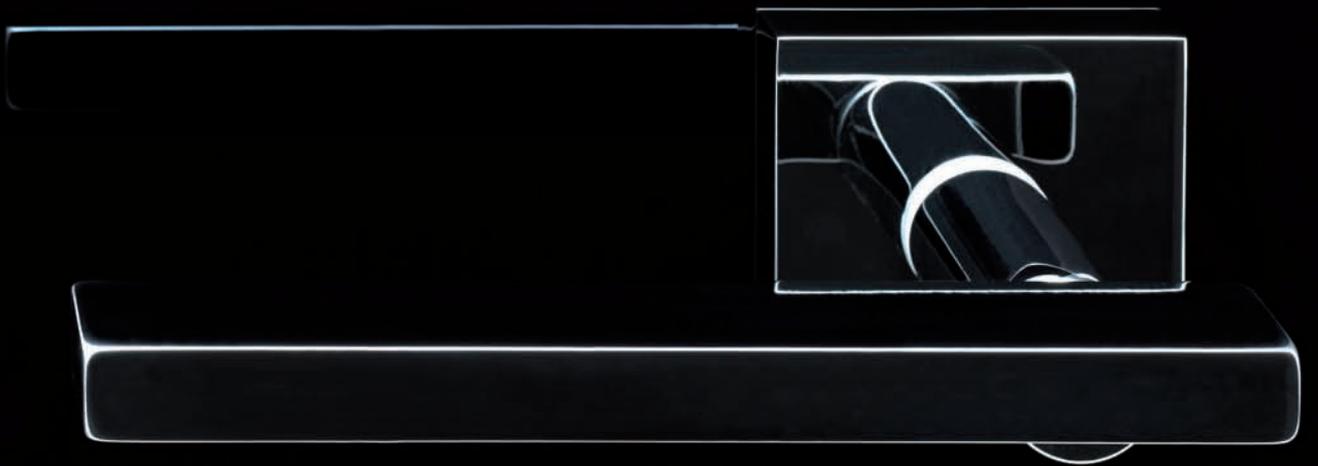
innombrables liens entre l'art, l'architecture et le design.

Il a participé à de nombreux projets allant d'un appartement pour l'écrivain Bruce Chatwin en passant par un magazine de prestige pour le designer de mode américain Calvin Klein jusqu'à des locaux commerciaux pour la Cathay Pacific à l'aéroport de Hongkong. John Pawson a posé de nombreux signes au plan international.

Il a publié trois livres: «Minimum», «Pawson Works» et «John Pawson».

En harmonie avec les nouvelles tendances, cette poignée est une nouvelle version de la poignée avec rosace ronde dessinée par John Pawson pour Fusital. La rosace carrée souligne la rigueur formelle de la poignée et reflète complètement la philosophie du designer: des lignes claires, une esthétique rigoureuse et un minimalisme absolu.

Le travail de Pawson se distingue par une planification rigoureuse, se basant sur une étude exacte d'un jeu entre l'espace, les proportions, les formes et les matériaux. La simplicité éblouissante de ses projets est caractéristique: formes géométriques strictes, transparence et essentialité.

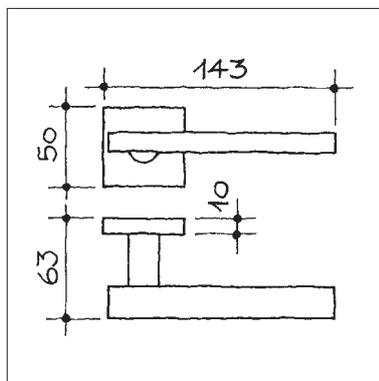




Garniture de poignées Fusital, SORATTE de John Pawson, rosaces carrées avec ressort pour poignées

- u.s.w.54.106.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
- u.s.w.54.106.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
- u.s.w.54.106.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
- u.s.w.54.106.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

- u.s.w.54.106.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.54.106.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.54.106.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.54.106.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC

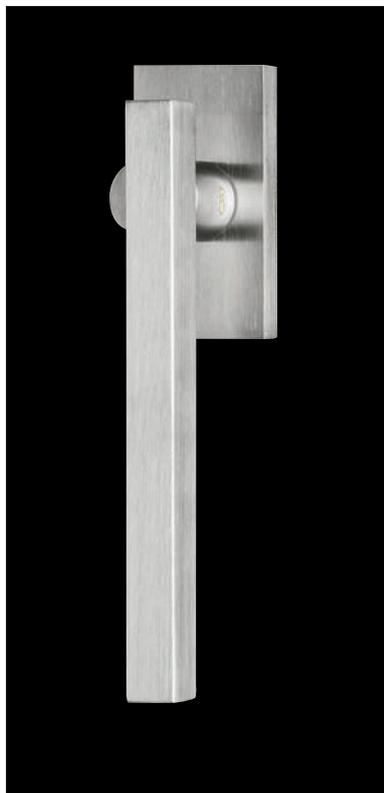


Garniture de poignées Fusital, SORATTE de John Pawson, rosaces rondes avec ressort pour poignées

- u.s.w.54.105.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
- u.s.w.54.105.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
- u.s.w.54.105.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
- u.s.w.54.105.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

- u.s.w.54.105.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.54.105.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.54.105.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.54.105.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC

• Également livrable comme poignée de tirage



Poignée de fenêtre Fusital, SORATTE de John Pawson, sur rosace rectangulaire avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.456.11.6 Pce Chromé poli brillant, gauche
- u.s.w.66.456.11.7 Pce Chromé poli brillant, droite

- u.s.w.66.456.14.6 Pce Chromé satiné mat, gauche
- u.s.w.66.456.14.7 Pce Chromé satiné mat, droite

Poignée de fenêtre Fusital, SORATTE de John Pawson, sur rosace arrondie avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.455.11.6 Pce Chromé poli brillant, gauche
- u.s.w.66.455.11.7 Pce Chromé poli brillant, droite

- u.s.w.66.455.14.6 Pce Chromé satiné mat, gauche
- u.s.w.66.455.14.7 Pce Chromé satiné mat, droite

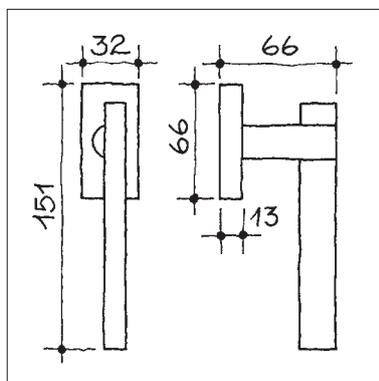
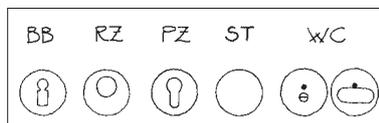
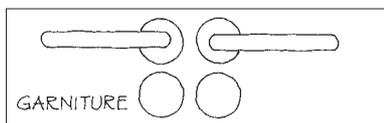
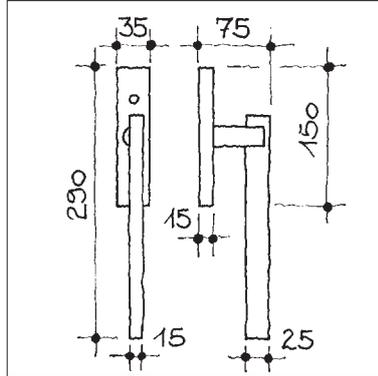


Photo et croquis poignée droite





Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne SORATTE de John Pawson, sur plaque de base rectangulaire massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50mm

u.s.w.67.773.11.6 Pce Chromé poli brillant, gauche
u.s.w.67.773.11.7 Pce Chromé poli brillant, droite

u.s.w.67.773.14.6 Pce Chromé satiné mat, gauche
u.s.w.67.773.14.7 Pce Chromé satiné mat, droite

Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne SORATTE de John Pawson, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50mm

u.s.w.67.773.11.8 Pce Chromé poli brillant, gauche
u.s.w.67.773.11.9 Pce Chromé poli brillant, droite

u.s.w.67.773.14.8 Pce Chromé satiné mat, gauche
u.s.w.67.773.14.9 Pce Chromé satiné mat, droite

Photo poignée gauche et croquis poignée droite

David Chipperfield



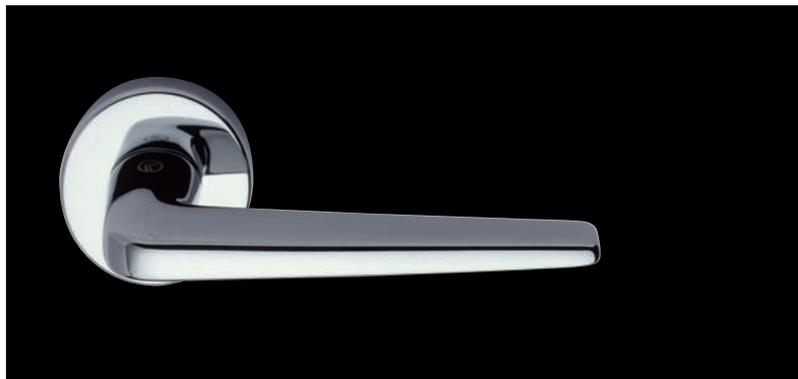
**David
Chipperfield**

David Alan Chipperfield est né à Londres en 1953. Il a d'abord fait ses études d'architecture au Kingston Technical Institut à Londres. Il a ensuite poursuivi dans sa lancée à l'Architectural Association. Après avoir obtenu son diplôme de fin

d'études en 1977, il a travaillé chez Douglas Stephen et ensuite dans le bureau commun de Richard Rogers et Norman Foster. Depuis 1984, il s'est mis à son compte et a fondé le bureau d'architecture David Chipperfield Architects. Il dispose aujourd'hui de bureaux à Londres, Berlin (environ 90 collaborateurs) et Milan ainsi qu'une représentation à Shanghai. Son bureau d'architecture a réalisé des musées, des galeries, des maisons privées, des entreprises et des bureaux.

Une poignée de porte nécessite pour elle-même de belles proportions et un caractère rectiligne. Nous avons commencé avec une découpe anguleuse et nous avons ajouté de plus en plus de matériau, jusqu'à ce que nous ayons atteint un bon équilibre des lignes, que l'objet soit beau à regarder et que nous obtenions une sensation de saisie de poignée confortable en harmonie avec le matériau.

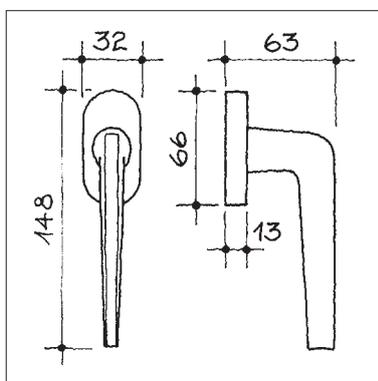
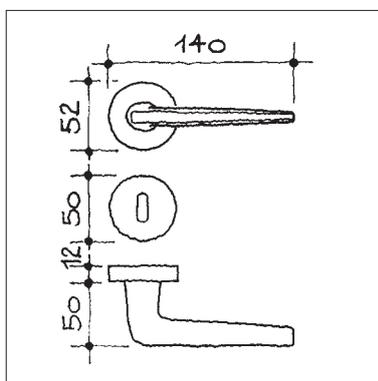




Garniture de poignées Fusital, LIVRIO de David Chipperfield, rosaces avec ressort pour poignées

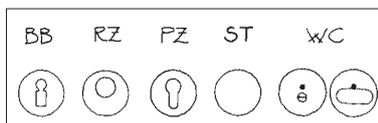
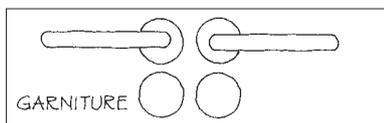
u.s.w.54.115.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
 u.s.w.54.115.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
 u.s.w.54.115.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
 u.s.w.54.115.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

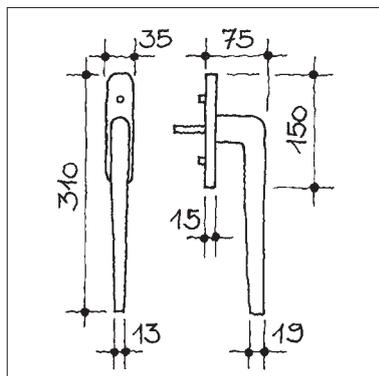
u.s.w.54.115.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
 u.s.w.54.115.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
 u.s.w.54.115.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
 u.s.w.54.115.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, LIVRIO de David Chipperfield, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.463.11.1 Pce Chromé poli brillant
 u.s.w.66.463.14.1 Pce Chromé satiné mat





Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne LIVRIO de David Chipperfield, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50mm

u.s.w.67.776.11.1 Pce Chromé poli brillant

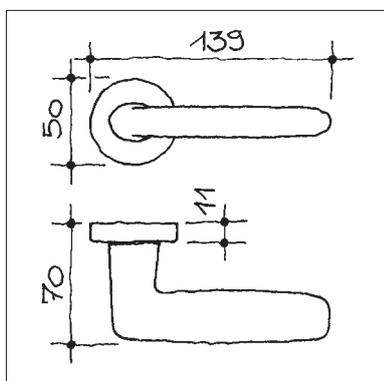
u.s.w.67.776.14.1 Pce Chromé satiné mat



Garniture de poignées Fusital, TAMBO de David Chipperfield, rosaces avec ressort pour poignées

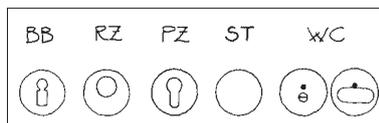
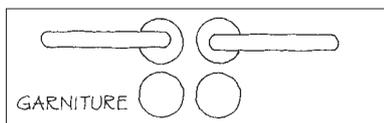
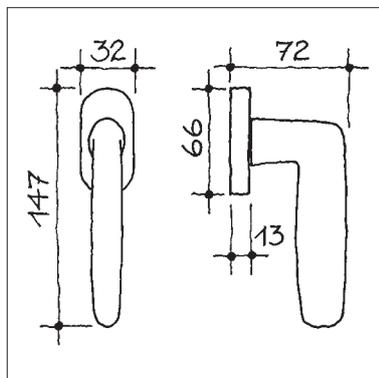
- u.s.w.54.114.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
- u.s.w.54.114.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
- u.s.w.54.114.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
- u.s.w.54.114.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

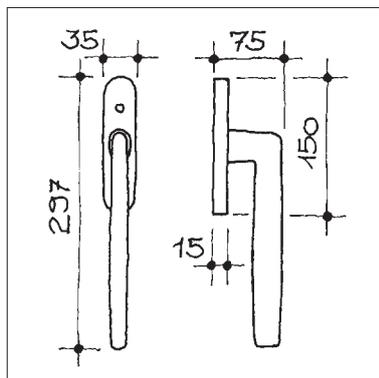
- u.s.w.54.114.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.54.114.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.54.114.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.54.114.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, TAMBO de David Chipperfield, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.66.462.11.1 Pce Chromé poli brillant
- u.s.w.66.462.14.1 Pce Chromé satiné mat



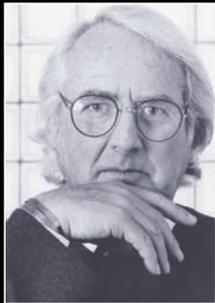


Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne TAMBO de David Chipperfield, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50mm

u.s.w.67.775.11.1 Pce Chromé poli brillant

u.s.w.67.775.14.1 Pce Chromé satiné mat

Richard Meier



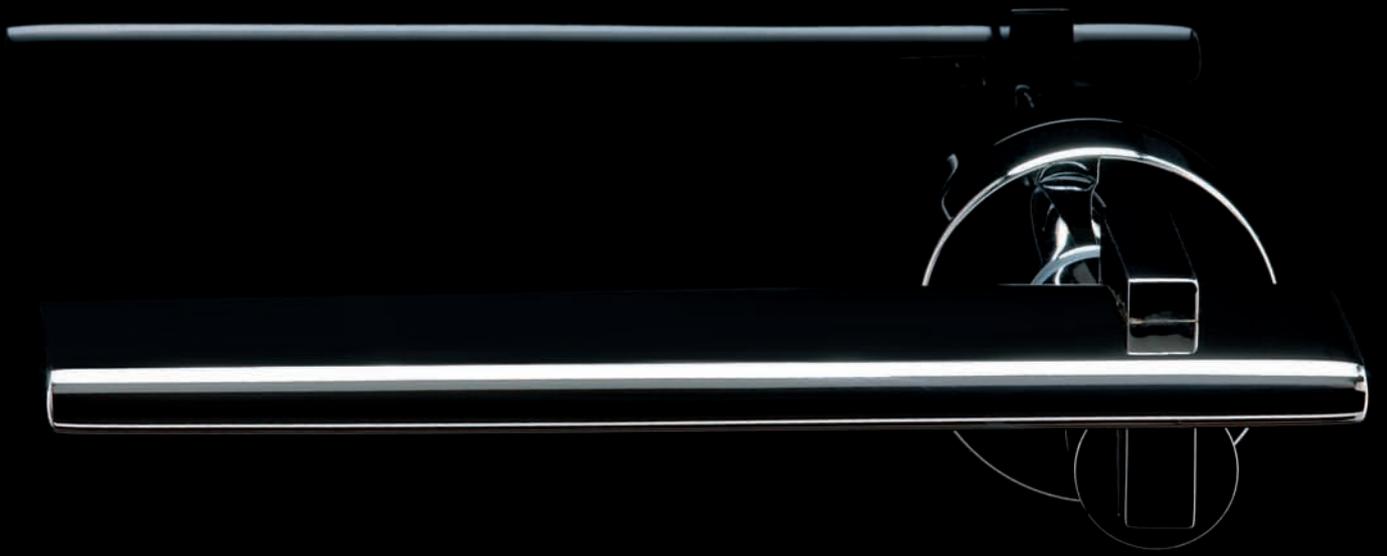
Richard Meier

Richard Meier étudia l'architecture à l'université Cornell. C'est en 1963 qu'il ouvre son bureau à New York City. Ces projets les plus connus sont le «High Museum of Art» à Atlanta, le «Museum for Decorative Arts» à Francfort et le siège général de la

télévision Canal+ à Paris. Le prix Pritzker lui a été décerné en 1984, qui symbolise la plus haute distinction architecturale. C'est cette même année que Richard Meier fut mandaté pour le projet prestigieux de 733 millions de dollars: «Getty Center» à Los Angeles, Californie.

Dans la série SUBASIO, le langage de formes si généreuses est surprenant. Encadrée dans le cercle de base de la rosace, c'est l'assise du manche improbablement long, fiché dans le col formé de la pénétration du rectangle dans le cylindre de l'axe qui permet cet équilibre dans la proportion.

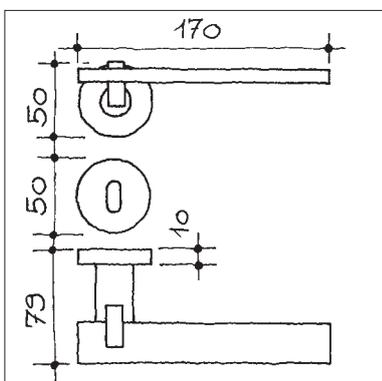
Ce même langage ingénieux d'interpénétration des formes, inusitées à ce jour dans la création d'un bouton, réserve une sublime surprise.



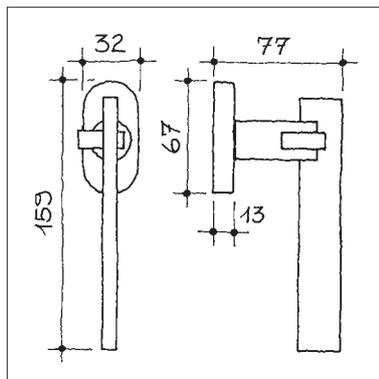


Garniture de poignées Fusital, SUBASIO de Richard Meier, rosaces avec ressort pour poignées

- us.w.54.120.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
- us.w.54.120.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
- us.w.54.120.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
- us.w.54.120.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

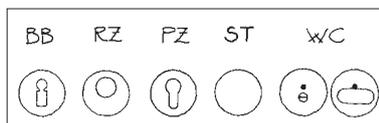
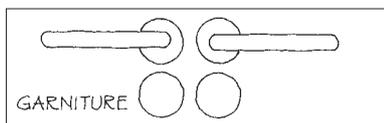


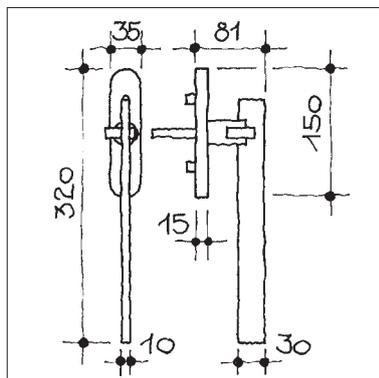
- Également livrable comme poignée de tirage



Poignée de fenêtre Fusital, SUBASIO de Richard Meier, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- us.w.66.465.11.1 Pce Chromé poli brillant





Poignée à levage pour porte coulissante, convient pour la ligne SUBASIO de Richard Meier, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50mm

u.s.w.67.793.11.6 Pce Chromé poli brillant, gauche

u.s.w.67.793.11.7 Pce Chromé poli brillant, droite

Photo et croquis poignée droite

Matteo Thun



Matteo Thun

Né en 1952 à Bozen/Trentino, Alto Adige. Élève de Kokoschka à l'académie de Salzbourg, il obtient sa licence en architecture à l'université de Florence. Collaborateur d'Ettore Sottsass à Milan dans le groupe «Sottsass Associati» et dans le groupe

«Memphis», fondé en 1981. De 1983 à 1996 il enseigne le design à l'université des beaux arts de Vienne. Inauguration de son studio de design à Milan en 1984.

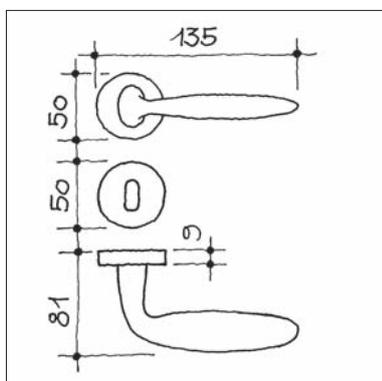
«Pour le développement d'une poignée de portes, il faut partir d'une idée précise: exécuter un automatisme manuel» dit Matteo Thun. Dès le premier contact avec le modèle PIANA, on se rend tout de suite compte de l'importance donnée à la sensation agréable de prise en main. L'ergonomie est agréable et douce. L'appréciation visuelle décèle un modelage fluide avec une torsion de 90 degrés à la transition entre l'axe de base et le manche.





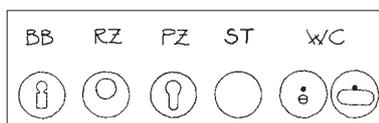
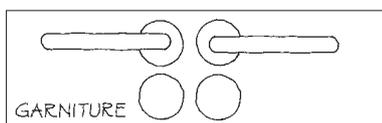
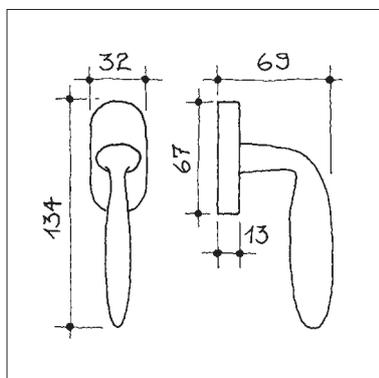
Garniture de poignées Fusital, PIANA de Matteo Thun, rosaces avec ressort pour poignées

u.s.w.54.180.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
 u.s.w.54.180.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
 u.s.w.54.180.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
 u.s.w.54.180.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, PIANA de Matteo Thun, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

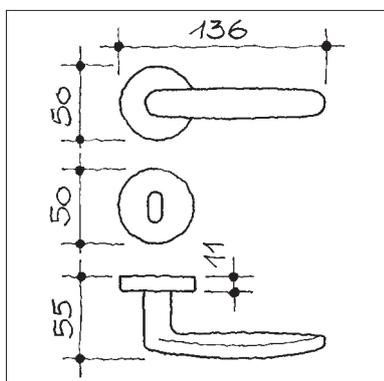
u.s.w.66.500.14.1 Pce Chromé satiné mat





Garniture de poignées, SENADA de Matteo Thun, chromé poli brillant, la face du manche en chromé satiné mat, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.56.214.15.1 Grt Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.56.214.15.2 Grt Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.56.214.15.3 Grt Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.56.214.15.5 Grt Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, WC

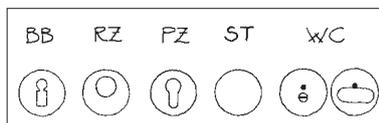
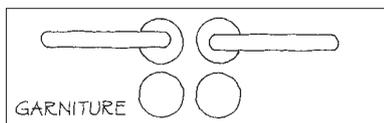
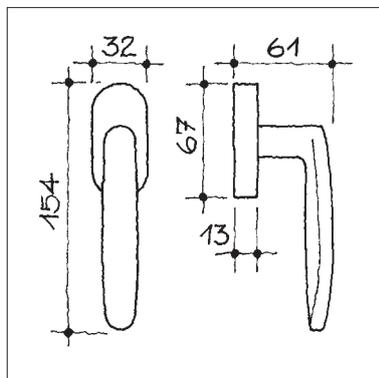


Aussi livrable en laiton



Poignée de fenêtre, SENADA de Matteo Thun, chromé poli brillant, la face du manche en chromé satiné mat, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.67.077.15.7 Pce Chromé poli brillant/Chromé satiné mat

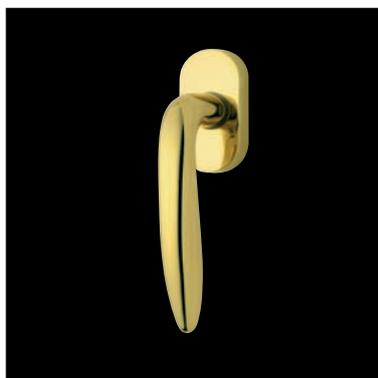
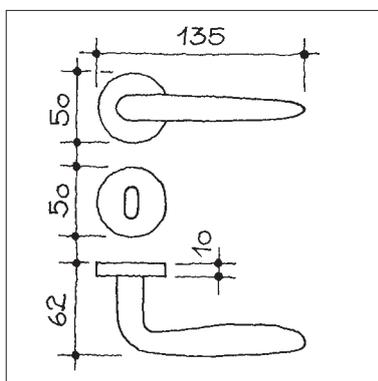




Garniture de poignées, CURNERA de Matteo Thun, rosaces avec ressort pour poignées

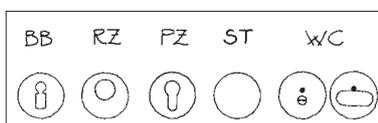
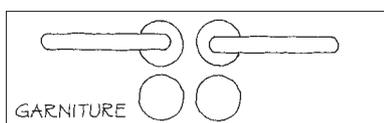
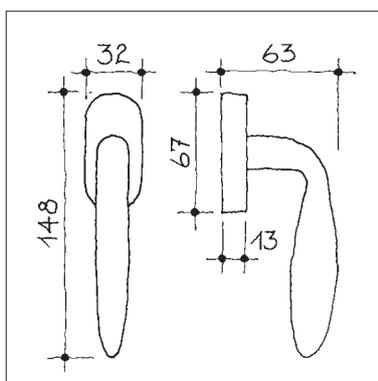
- u.s.w.56.330.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.56.330.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.56.330.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.56.330.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC

- u.s.w.56.330.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.56.330.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.56.330.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.56.330.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre, CURNERA de Matteo Thun, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

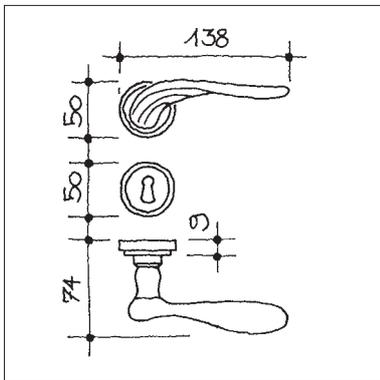
- u.s.w.67.153.01.1 Pce Laiton poli brillant
- u.s.w.67.153.14.1 Pce Chromé satiné mat





Garniture de poignées, ALLIONE de Matteo Thun, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.58.380.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.58.380.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.58.380.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.58.380.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC



Poignée de fenêtre, ALLIONE de Matteo Thun, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.67.530.01.6 Pce Laiton poli brillant, gauche
- u.s.w.67.530.01.7 Pce Laiton poli brillant, droite

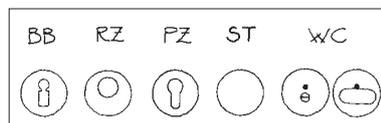
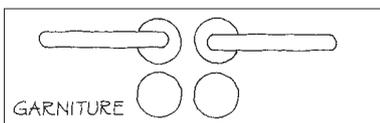
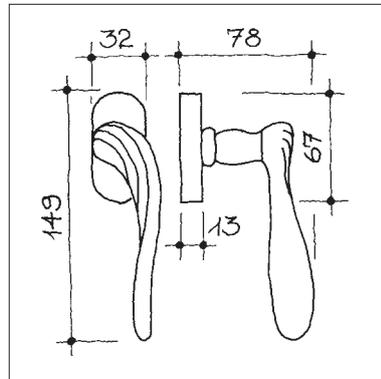


Photo: poignée droite

Yoshimi Kono



Yoshimi Kono

Yoshimi Kono est né au Japon et a étudié à l'université Tama Art à Tokyo où il a obtenu sa licence en architecture en 1981. Il a travaillé à une vaste gamme de projets comme la salle d'exposition pour «Artemide». De

nombreuses publications internationales se sont

fait l'écho de ses oeuvres.

Actuellement, il est président de Kono Design, société qui se trouve à New York.

La poignée de porte de Yoshimi Kono s'impose par son asymétrie. A l'interaction de la base de la poignée et du manche, la surface orientée vers la verticale passe avec un élan doux à la courbe ergonomique de la poignée. Dans le mouvement de saisie le pouce et la paume de la main trouvent l'appui agréable. Yoshimi Kono emploie le même langage de forme pour la poignée de fenêtre, mais en symétrie.

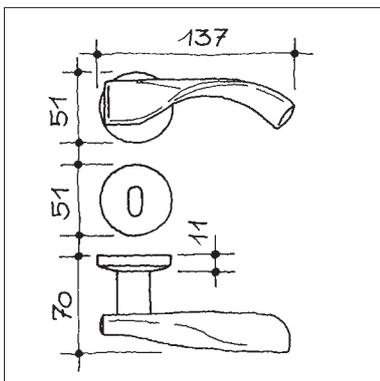
Un autre modèle de Yoshimi Kono est présenté dans cette ligne





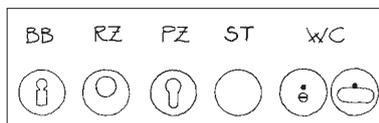
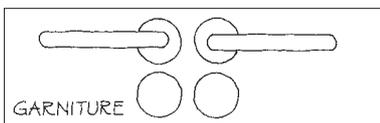
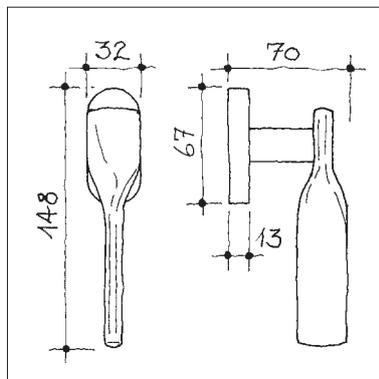
Garniture de poignées Fusital, ANTELAO de Yoshimi Kono, rosaces avec ressort pour poignées

u.s.w.54.220.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
 u.s.w.54.220.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
 u.s.w.54.220.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
 u.s.w.54.220.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, ANTELAO de Yoshimi Kono, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.525.14.1 Pce Chromé satiné mat





Garniture de poignées, BRENNO de Yoshimi Kono, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.56.190.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
- u.s.w.56.190.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
- u.s.w.56.190.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
- u.s.w.56.190.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

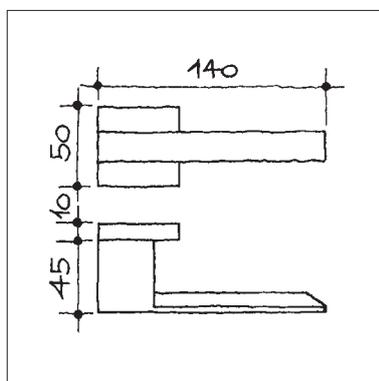
- u.s.w.56.190.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
- u.s.w.56.190.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
- u.s.w.56.190.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
- u.s.w.56.190.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC

- u.s.w.56.190.15.1 Grt Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, BB

- u.s.w.56.190.15.2 Grt Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, RZ

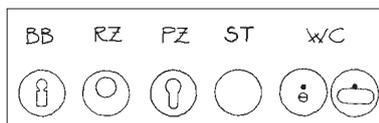
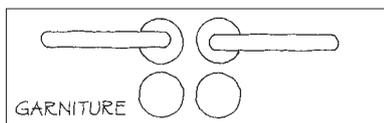
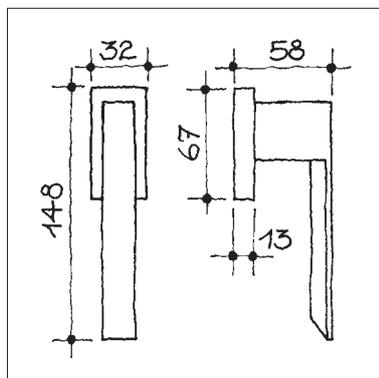
- u.s.w.56.190.15.3 Grt Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, PZ

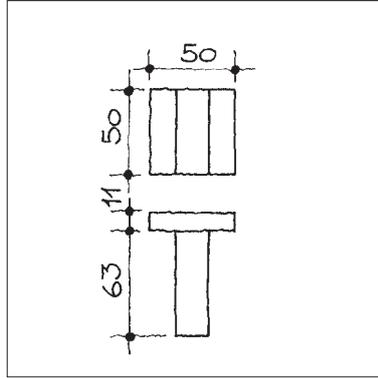
- u.s.w.56.190.15.5 Grt Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre, BRENNO de Yoshimi Kono, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

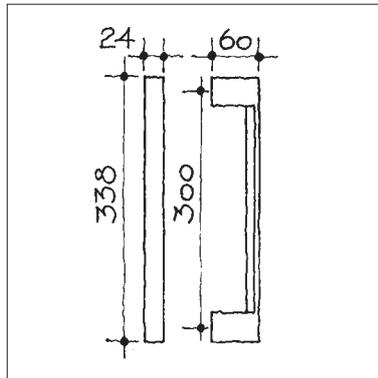
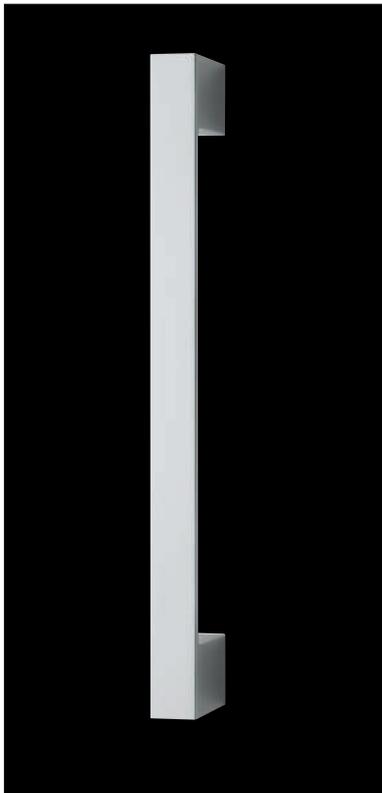
- u.s.w.67.068.11.1 Pce Chromé poli brillant
- u.s.w.67.068.14.1 Pce Chromé satiné mat
- u.s.w.67.068.15.1 Pce Chromé poli brillant/Chromé satiné mat





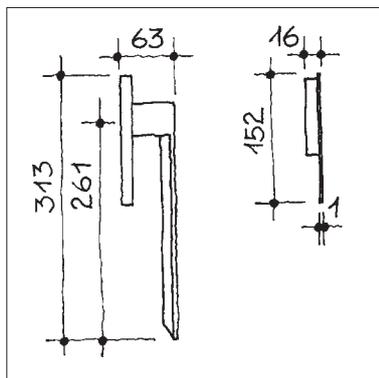
**Bouton pour porte, BRENNO de Yoshimi Kono,
monté mobile sur rosace**

- u.s.w.61.354.11.6 Pce Chromé poli brillant, gauche
- u.s.w.61.354.11.7 Pce Chromé poli brillant, droite
- u.s.w.61.354.15.6 Pce Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, gauche
- u.s.w.61.354.15.7 Pce Chromé poli brillant/Chromé satiné mat, droite



**Poignée de tirage, BRENNO de Yoshimi Kono,
fixation seule ou par paire, sans matériel de
fixation**

- u.s.w.63.311.11.1 Pce Chromé poli brillant
- u.s.w.63.311.14.1 Pce Chromé satiné mat



**Poignée à levage pour porte coulissante avec
cuvette extérieure, BRENNO de Yoshimi Kono,
tige 10x50 mm, fixation traversante M6x70 mm,
distance 80 mm**

u.s.w.67.789.11.1 Set Chromé poli brillant

u.s.w.67.789.14.1 Set Chromé satiné mat

u.s.w.67.789.15.1 Set Chromé poli brillant/Chromé
satiné mat

Andrea Bassi



Andrea Bassi

Andrea Bassi est né à Lugano en 1964, il est architecte diplômé de l'école d'Architecture de l'Université de Genève (EAUG).

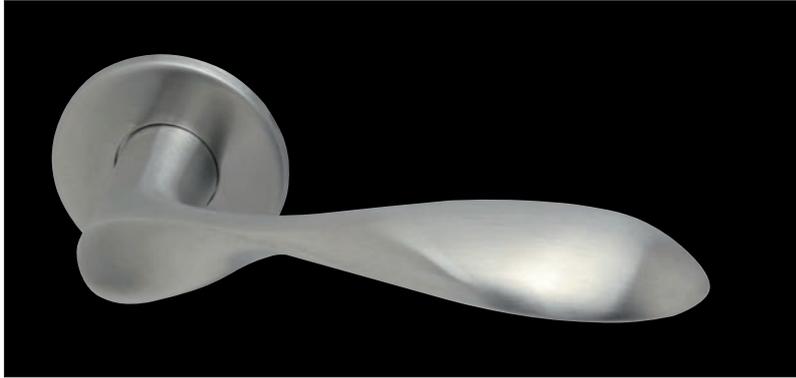
Indépendant depuis 1994, associé depuis 2006 avec Roberto Carella architecte.

Depuis 2006, il est Professeur invité à l'EPFL de Lausanne.

Lauréat de plusieurs concours en Suisse. Ses principales réalisations: Ecole des Ouches à Genève (2005), collège de la Maladière à Neuchâtel (2005), Banque Pictet & Cie à Genève (2006), bâtiment la Clairière pour l'UEFA à Nyon (2010). Un livre personnel, «Figures» Andrea Bassi lui est consacré en 2004, aux éditions Quart à Lucerne. La distinction «Romande d'Architecture» lui a été attribuée en 2006.

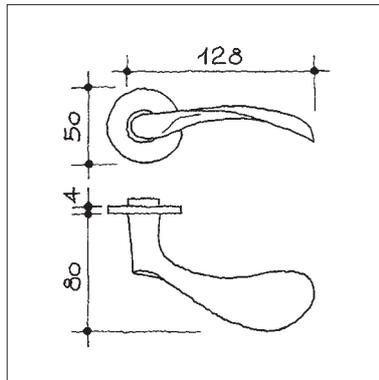
A la question de savoir avec quel grand maître de l'architecture il préférerait dîner, Andrea Bassi répond Arne Jacobsen. D'un modèle de poignée en laiton de 1956 il a pris l'inspiration pour adapter un usage universel avec les techniques de fabrication contemporaines. La poignée de porte a été développée à partir de différentes maquettes en bois, de la série 0 en laiton coulé dans du sable avant de trouver son expression finale entièrement en acier inoxydable massif brossé mat. Il en résulte un produit unique, tant au niveau optique qu'au niveau ergonomique. Le travail d'Andrea Bassi démontre qu'il est possible de repenser des objets de grande valeur pour des usages quotidiens.





↳ Garniture de poignées, GENEVA d'Andrea Bassi, tige 9 mm, rosaces avec roulement à billes pour poignées, sans rosaces d'entrée

u.s.w.52.092.60.0 Grt Acier inoxydable brossé ma
 u.s.w.52.092.64.0 Grt Acier inoxydable poli brillant



↳ Poignée de fenêtre, GENEVA d'Andrea Bassi, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.092.60.6 Pce Acier inoxydable brossé mat, gauche

u.s.w.66.092.60.7 Pce Acier inoxydable brossé mat, droite

u.s.w.66.092.64.6 Pce Acier inoxydable poli brillant, gauche

u.s.w.66.092.64.7 Pce Acier inoxydable poli brillant, droite

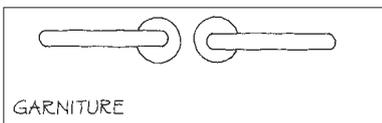
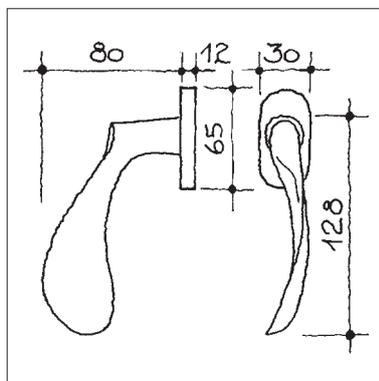
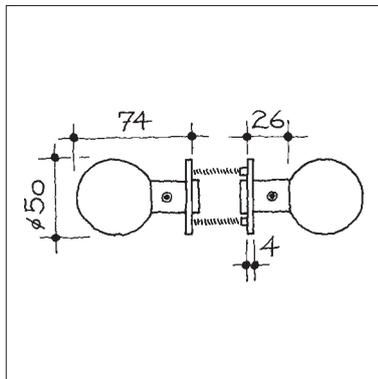
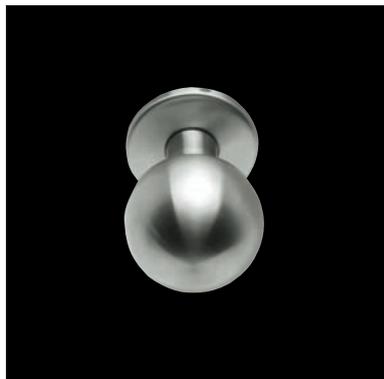


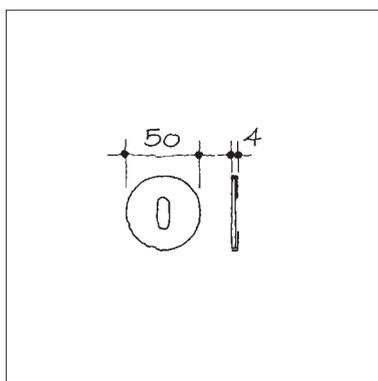
Photo: poignée droite



Bouton pour porte, monté fixe ou mobile sur rosace, sans rosace d'entrée

u.s.w.61.135.60.0 Paire Acier inoxydable mat, mobile
 u.s.w.61.135.60.6 Pce Acier inoxydable mat, mobile
 u.s.w.61.135.60.8 Pce Acier inoxydable mat, fixe

u.s.w.61.135.64.0 Paire Acier inoxydable poli, mobile
 u.s.w.61.135.64.6 Pce Acier inoxydable poli, mobile
 u.s.w.61.135.64.8 Pce Acier inoxydable poli, fixe



Rosace d'entrée à clipser, distance 38 mm

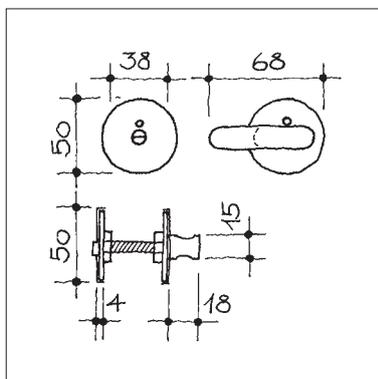
u.s.w.52.610.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat, BB
 u.s.w.52.610.60.2 Pce Acier inoxydable brossé mat, RZ
 u.s.w.52.610.60.3 Pce Acier inoxydable brossé mat, PZ
 u.s.w.52.610.60.4 Pce Acier inoxydable brossé mat, ST

u.s.w.52.610.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant, BB
 u.s.w.52.610.64.2 Pce Acier inoxydable poli brillant, RZ
 u.s.w.52.610.64.3 Pce Acier inoxydable poli brillant, PZ
 u.s.w.52.610.64.4 Pce Acier inoxydable poli brillant, ST



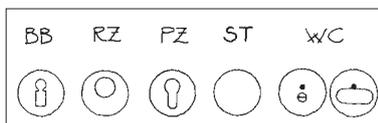
Rosaces WC, bouton tournant à l'intérieur, ouverture de secours et témoin rouge-blanc à l'extérieur, tige 7 mm, avec matériel de fixation

u.s.w.52.615.60.5 Set Acier inoxydable brossé mat
 u.s.w.52.615.64.5 Set Acier inoxydable poli brillant



Rosaces WC, bouton rallongés tournant pour handicapés à l'intérieur, ouverture de secours et témoin rouge-blanc à l'extérieur, tige 7 mm, avec matériel de fixation

u.s.w.52.620.60.5 Set Acier inoxydable brossé mat
 u.s.w.52.620.64.5 Set Acier inoxydable poli brillant



Rino Brodbeck

Design Suisse



Rino Brodbeck

Rino Brodbeck est né en 1934 à Bâle. Il migre à Genève en 1957 et s'associe à Jean-Marc Lamunière en 1970. Il crée son propre atelier d'architecture en 1978 en s'associant à Jacques Roulet.

Depuis il est le concepteur de projets importants à Genève tels que: L'OMM (siège

de l'organisation météorologique mondiale), les trois nouveaux sites de ROLEX, le pont Hans Wilsdorf inauguré en août 2012. Il a été lauréat de plusieurs concours.

Créer une forme pure, élégante et fonctionnelle, parfaitement adaptée à l'ergonomie de la main. Un design intemporel qui répond totalement à sa fonction.

Cette poignée de par sa forme simple peut se réaliser facilement avec des matériaux différents, soit acier inoxydable, aluminium, laiton, céramique ou bois. Sa forme épurée est un hommage à Brancusi!



Design Suisse

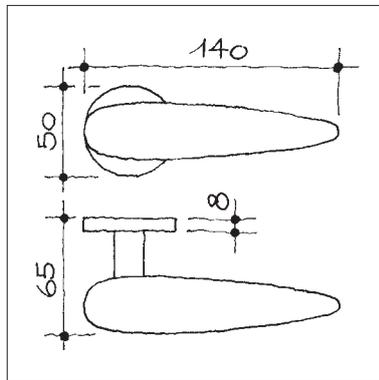


☞ Paire de poignées TIP-TOP, nickelé mat, sans rosaces (exemple voir photo)

u.s.w.55.098.60.0 Paire Manche en acier inoxydable brossé mat

u.s.w.55.098.64.0 Paire Manche en acier inoxydable poli brillant

u.s.w.55.098.70.0 Paire Manche en bois à choix
(Photo: manche en ébène de Macassar)

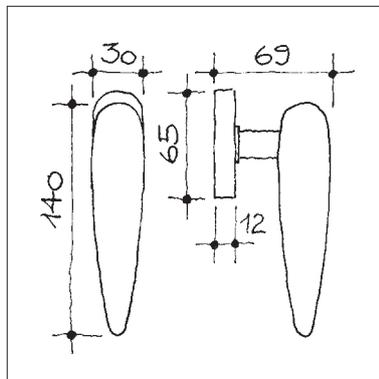


☞ Poignée de fenêtre TIP-TOP, nickelé mat, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

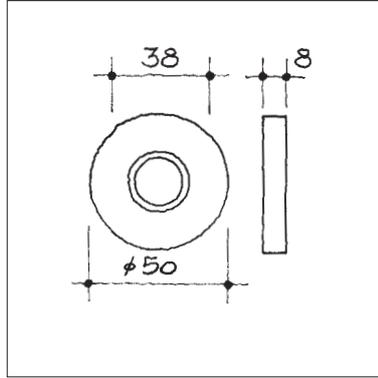
u.s.w.66.858.60.1 Pce Manche en acier inoxydable brossé mat

u.s.w.66.858.64.1 Pce Manche en acier inoxydable poli brillant

u.s.w.66.858.70.1 Pce Manche en bois à choix
(Photo: manche en noyer)



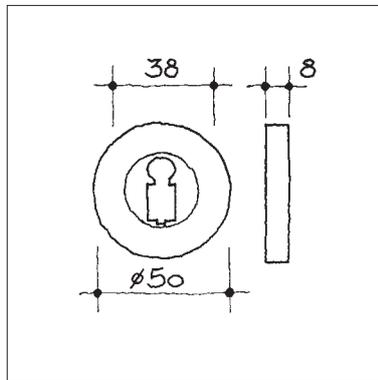
Design Suisse



Rosace pour poignée, en deux parties pour fixation invisible

u.s.w.55.106.23.1 Pce Nickelé mat

u.s.w.99.000.07.7 Pce Supplément pour rosace avec ressort



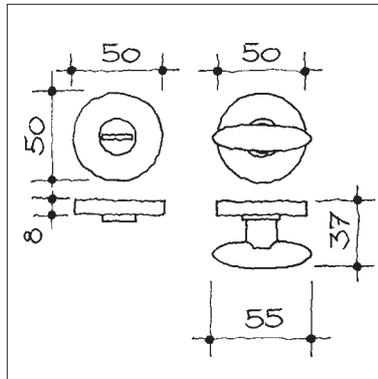
Rosace d'entrée, en deux parties pour fixation invisible

u.s.w.55.107.23.1 Pce Nickelé mat, BB

u.s.w.55.107.23.2 Pce Nickelé mat, RZ

u.s.w.55.107.23.3 Pce Nickelé mat, PZ

u.s.w.55.107.23.4 Pce Nickelé mat, ST



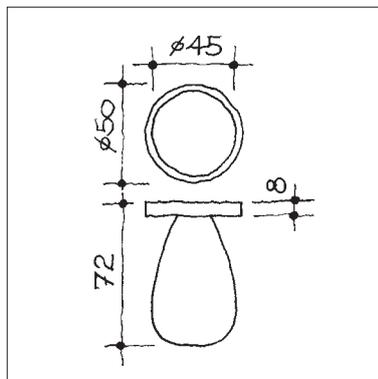
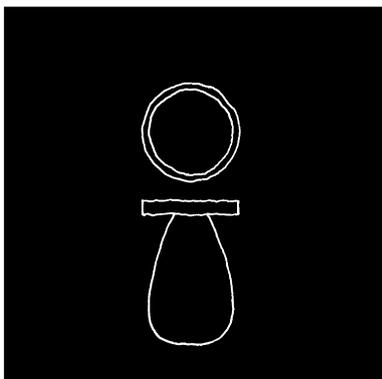
Rosaces WC TIP-TOP, bouton tournant à l'intérieur, ouverture de secours à l'extérieur, tige 7 mm, pour épaisseur de portes 40-45 mm

u.s.w.55.118.60.5 Set Nickelé mat, bouton tournant en acier inoxydable brossé mat

u.s.w.55.118.64.5 Set Nickelé mat, bouton tournant en acier inoxydable poli brillant

u.s.w.55.118.70.5 Set Nickelé mat, bouton tournant en bois à choix

(Photo: bouton en hêtre)



Bouton pour porte TIP-TOP, fixe sur rosace ronde 50x8mm, fixation M4 dans la masse par l'arrière, distance 38 mm, sans rosace d'entrée

u.s.w.61.366.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat

u.s.w.61.366.64.1 Pce Acier inoxydable poli brillant

u.s.w.61.366.70.1 Pce Bois à choix

BB RZ PZ ST WC



Jean Nouvel



Jean Nouvel

Après avoir obtenu son diplôme de l'école des Beaux Arts à Paris en 1972, Jean Nouvel habite et travaille à Paris. Travaillant en tant qu'architecte, urbaniste et designer, il a reçu en 1987 l'équerre compas d'argent à l'Institut du Monde Arabe et en 1993 à l'Opéra de Lyon. La médaille d'or de

l'académie d'architecture 1999 et le lion d'or lors de la biennale à Venise en 2000.

Parmi ses oeuvres principales se trouvent: Le Palais des congrès de Tours (1994), la Fondation Cartier à Paris (1995), les Galeries Lafayette à Berlin (1996), le Centre culturel de Lucerne (1999) et le Palais de Justice de Nantes en France (2000).

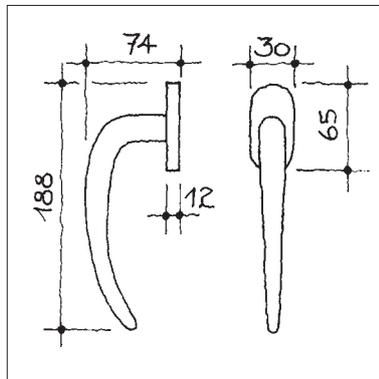
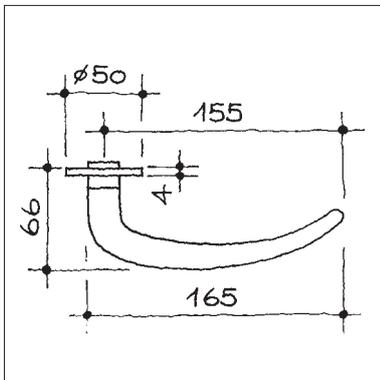
Agréablement singulier et pourtant simple dans la forme. Le résultat est très élégant, étiré dans la finesse et la longueur. Jean Nouvel a choisi l'option d'une exécution en trois types de bois possibles ou entièrement en acier inoxydable brossé mat.





Garniture de poignées de Jean Nouvel, rosaces avec roulement à billes pour poignées, sans rosaces d'entrée

u.s.w.52.570.60.0 Grt Acier inoxydable brossé mat



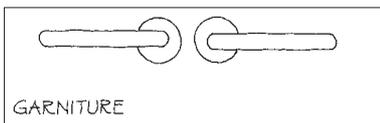
Poignée de fenêtre de Jean Nouvel, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.380.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat

u.s.w.66.381.70.1 Pce Acier inoxydable brossé mat/
 Hêtre

u.s.w.66.382.70.1 Pce Acier inoxydable brossé mat/
 Chêne

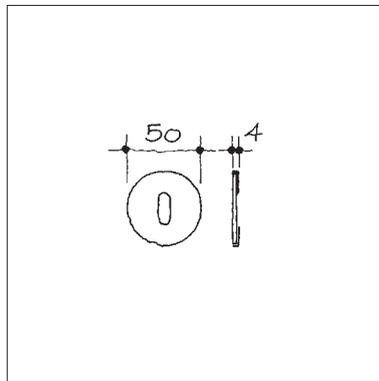
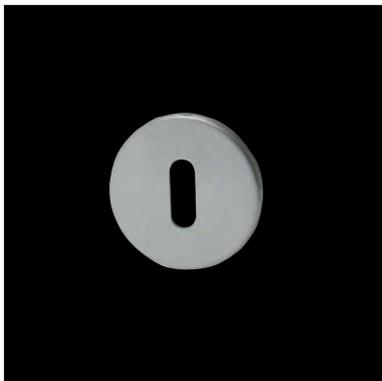
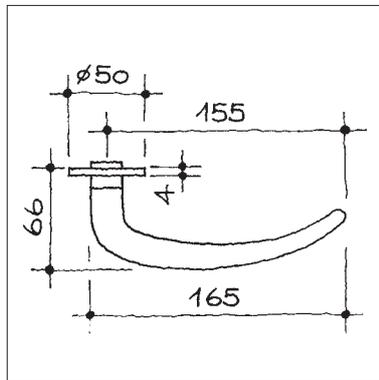
u.s.w.66.383.70.1 Pce Acier inoxydable brossé mat/
 Teak





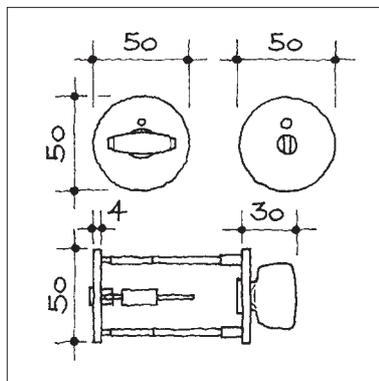
Garniture de poignées de Jean Nouvel, rosaces avec roulement à billes pour poignées, sans rosaces d'entrée

- u.s.w.53.020.70.0 Grt Acier inoxydable brossé mat/
Hêtre
- u.s.w.53.021.70.0 Grt Acier inoxydable brossé mat/
Chêne
- u.s.w.53.022.70.0 Grt Acier inoxydable brossé mat/
Teak



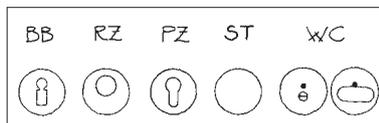
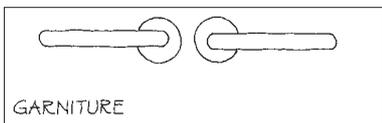
Rosace d'entrée à clipser, distance 38 mm

- u.s.w.52.610.60.1 Pce Acier inoxydable brossé mat, BB
- u.s.w.52.610.60.2 Pce Acier inoxydable brossé mat, RZ
- u.s.w.52.610.60.3 Pce Acier inoxydable brossé mat, PZ
- u.s.w.52.610.60.4 Pce Acier inoxydable brossé mat, ST



Rosaces WC, bouton tournant à l'intérieur, ouverture de secours et témoin rouge-blanc à l'extérieur, tige 7 mm, avec matériel de fixation

- u.s.w.53.305.60.5 Set Acier inoxydable brossé mat



Anna Lang



Anna Lang

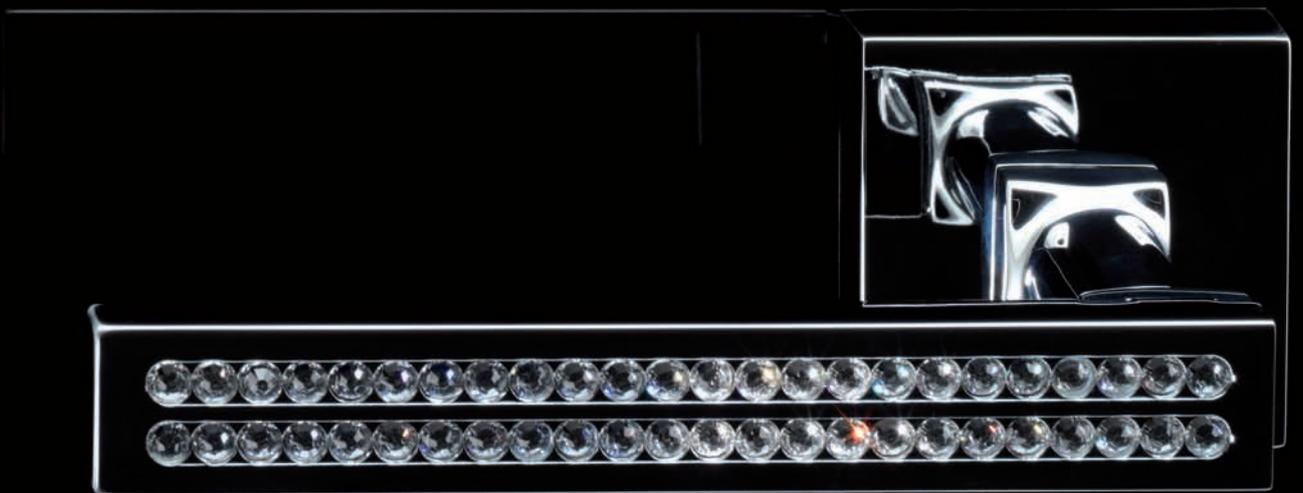
Anna Lang a grandi à Rome où elle a obtenu un diplôme clôturant ses études de pédagogie et de psychologie. Suite à différentes rencontres, plus ou moins dues au hasard, elle entre en contact avec le milieu et les artistes

cinématographiques.

En collaborant dans l'entreprise de son

époux, qui est spécialisée dans la fabrication de garniture, elle entre en contact avec les garnitures et se consacre de plus en plus au design de nouveaux produits. Son souhait de réunir la qualité suisse et le design italien lui fait créer la ligne Bijou. Aujourd'hui, bien qu'elle soit à l'âge de la retraite, elle est présente tous les jours dans l'entreprise et partage ses idées avec ses proches collaborateurs.

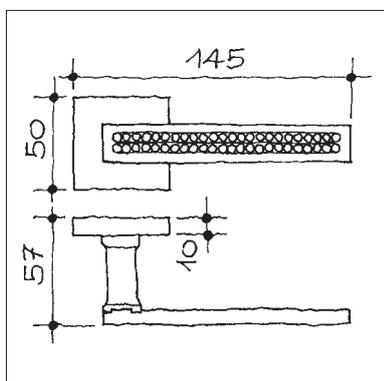
Des personnes légendaires de film ont toujours inspiré des sentiments et fait rêver les gens ...et c'est précisément ce que nous voulons atteindre avec notre série Bijou. La «Dolce Vita» romaine a influencé des générations pendant des années et est palpable aujourd'hui encore. La Designer Anna Lang, née à Rome à cette époque, a toujours été proche de ce milieu du cinéma. Après un contact avec un réalisateur italien important, elle a développé la série Bijou, grâce à son inspiration, son sens du luxe et de l'exclusivité. Qui fut le premier client comblé ? Le réalisateur lui-même bien sûr, pour lui et pour sa production de films.





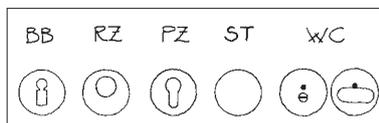
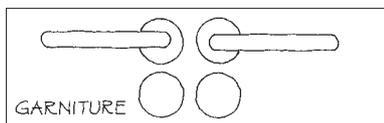
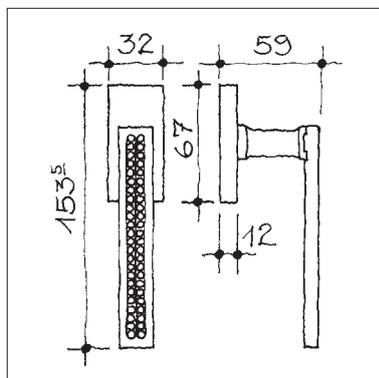
Garniture de poignées BIJOU d'Anna Lang, manche avec verre de cristal taillé, avec rosaces pour poignées et d'entrées

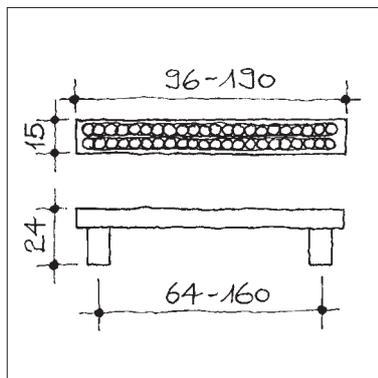
- u.s.w.58.252.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
- u.s.w.58.252.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
- u.s.w.58.252.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
- u.s.w.58.252.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC



Poignée de fenêtre BIJOU d'Anna Lang, manche avec verre de cristal taillé, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

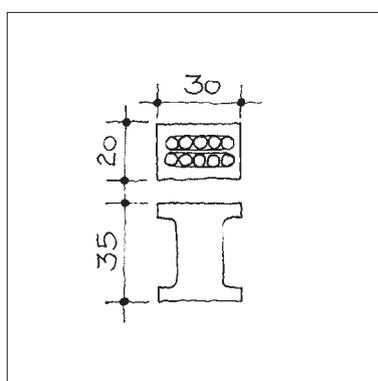
- u.s.w.67.467.11.1 Pce Chromé poli brillant





Poignée de meubles BIJOU d'Anna Lang, avec verre de cristal taillé, filetage M4

u.s.w.73.912.11.1 Pce Chromé poli brillant, 64 mm
u.s.w.73.912.11.2 Pce Chromé poli brillant, 96 mm
u.s.w.73.912.11.3 Pce Chromé poli brillant, 128 mm
u.s.w.73.912.11.4 Pce Chromé poli brillant, 160 mm



Bouton de meubles BIJOU d'Anna Lang, avec verre de cristal taillé, filetage M4

u.s.w.77.850.11.1 Pce Chromé poli brillant

Zaha Hadid



Zaha Hadid

Zaha Hadid est née en 1950 à Bagdad. C'est une architecte originaire d'Irak et une professeur d'architecture de nationalité britannique. C'est la seule femme qui ait reçu la plus honorifique des distinctions en architecture: le prix Pritzker (état 2009). De 1972 à 1977, elle a

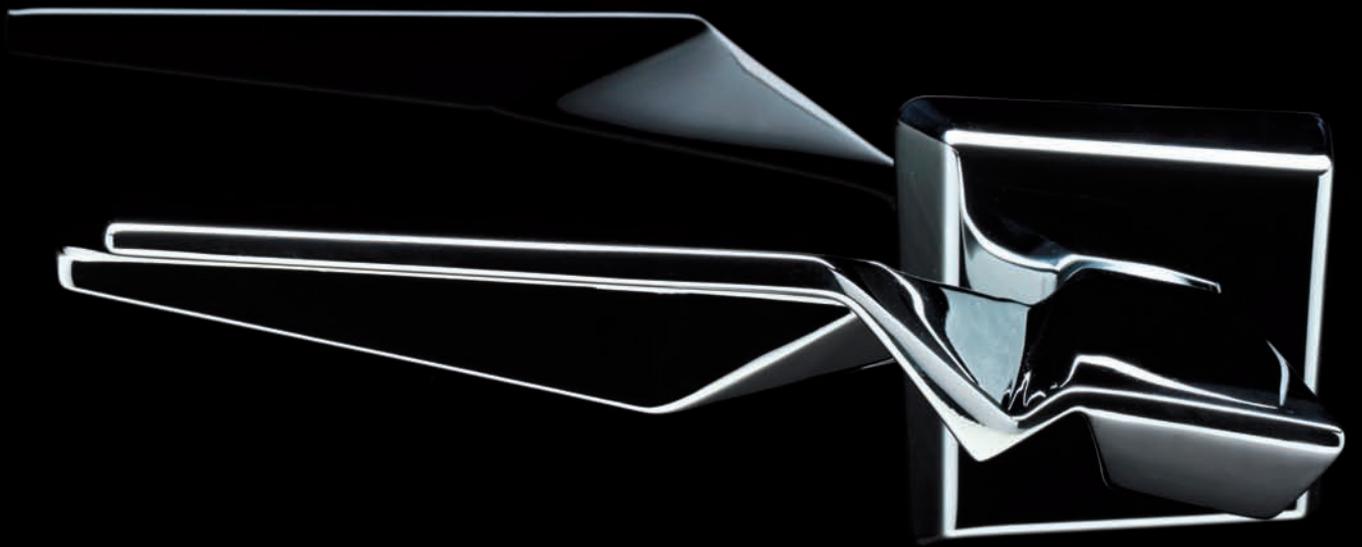
suivi le cursus d'études en architecture à la Architectural Association School (AA) à Londres. C'est là qu'elle a aussi ouvert son propre bureau d'architecture en 1980. En 1983, elle crée pour la première fois la sensation au plan international avec le parc de loisirs et de détente, non construit, The Peak Leisure Club à flanc de coteau à Hongkong.

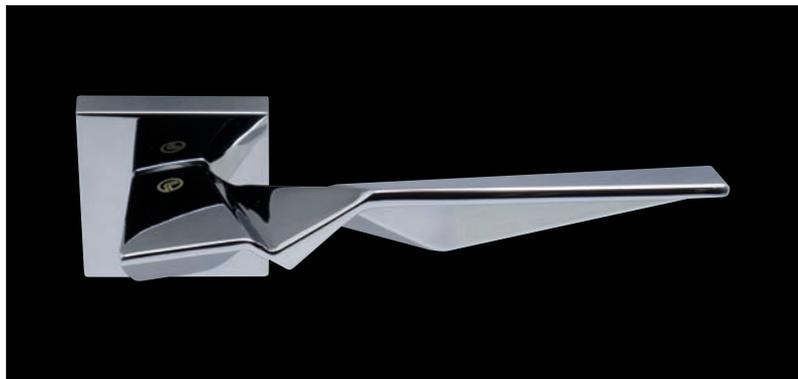
La beauté d'une poignée de porte se présente comme le synonyme du travail de Zaha Hadid et englobe son monde du design. Ce modèle a été dessiné spécialement pour les locaux commerciaux et les chambres de l'hôtel que Zaha Hadid a créé pour l'hôtel Puerta America et qui est fortement influencé par une architecture dynamique.

La froideur du matériau se fond sans problème dans le flux sensuel du design. Des lignes pures se fondent en un lien harmonique de beauté et de confusion.

Les rosaces de la poignée et de la clé complètent la forme de l'image d'ensemble.

Par la forme irrégulière de lignes symétriques, le design caractérise ce qui rappelle inévitablement la poignée.

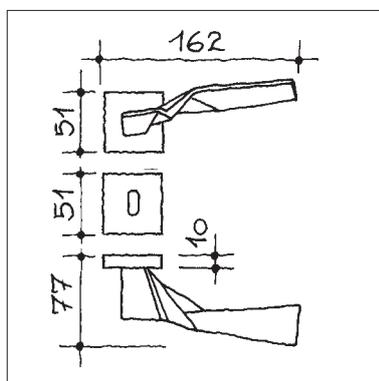




Garniture de poignées Fusital, CEVEDALE de Zaha Hadid & Woody Yao, rosaces carrées avec ressort pour poignées

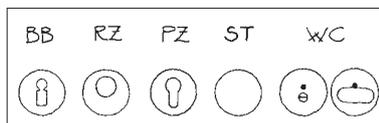
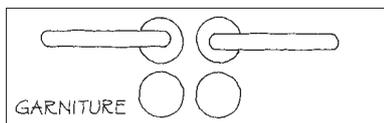
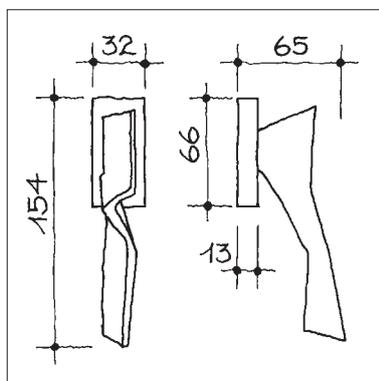
u.s.w.54.205.11.1 Grt Chromé poli brillant, BB
 u.s.w.54.205.11.2 Grt Chromé poli brillant, RZ
 u.s.w.54.205.11.3 Grt Chromé poli brillant, PZ
 u.s.w.54.205.11.5 Grt Chromé poli brillant, WC

u.s.w.54.205.14.1 Grt Chromé satiné mat, BB
 u.s.w.54.205.14.2 Grt Chromé satiné mat, RZ
 u.s.w.54.205.14.3 Grt Chromé satiné mat, PZ
 u.s.w.54.205.14.5 Grt Chromé satiné mat, WC



Poignée de fenêtre Fusital, CEVEDALE de Zaha Hadid & Woody Yao, sur rosace rectangulaire avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.515.11.7 Pce Chromé poli brillant
 u.s.w.66.515.14.7 Pce Chromé satiné mat



Philippe Starck



Philippe Starck

Philippe Starck est né le 18 janvier 1949 à Paris. Dans sa jeunesse déjà, il était un dessinateur à l'enthousiasme insatiable. Après ses études d'architectes, il suivit les cours de l'école de design «Camando» à Paris. C'est en 1971 qu'il fut mandaté par Pierre Cardin comme

directeur d'art pour ses meubles.

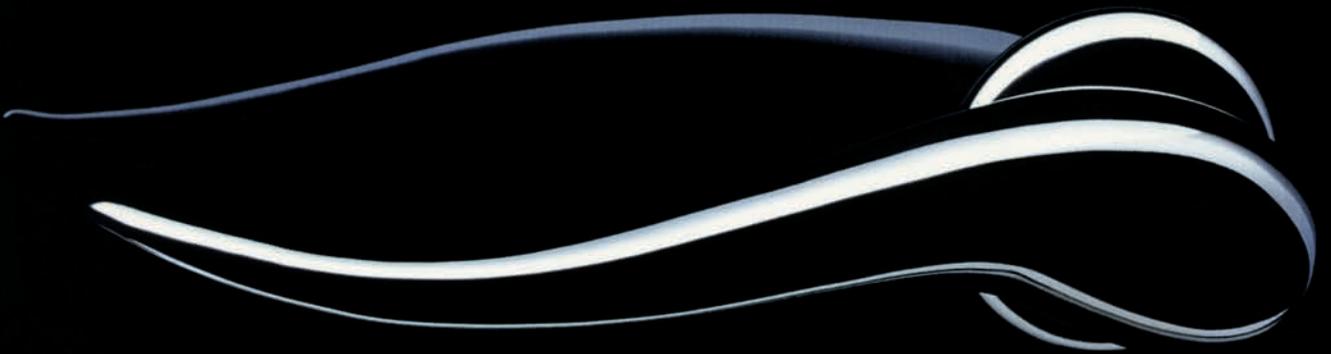
L'essor de sa popularité arriva dans les années 70 de par ses audacieuses décorations de prestigieuses boîtes de nuit parisiennes.

Dès la fondation de sa société «Starck-Product», peu d'articles d'utilisation courante et d'aménagement n'échappèrent à la curiosité éclectique de son inspiration créatrice. C'est sans conteste la création des bureaux de François Mitterrand qui lui valut sa renommée internationale.

Typiquement Starck

Deux vagues différentes, les deux lignes se resserrent en s'éloignant ciselant la forme de la poignée de portes «Apriti».

Des tels objets si pleinement sensuels appellent plus la caresse des yeux et des mains que la seule fonction utilitaire.

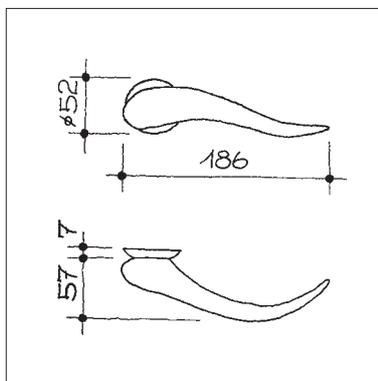
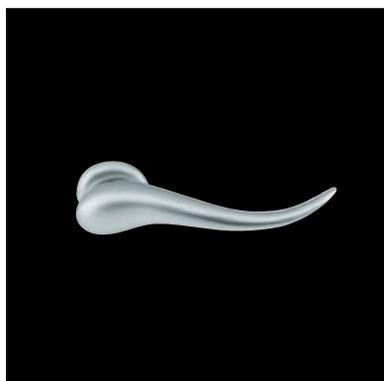




Garniture de poignées, APRITI de Philippe Starck, avec rosaces pour poignées

u.s.w.54.400.11.0 Grt Chromé poli brillant, sans rosaces d'entrée

u.s.w.54.400.16.0 Grt Chromé velours, sans rosaces d'entrée



Poignée de fenêtre, APRITI de Philippe Starck, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.66.700.11.6 Pce Chromé poli brillant, gauche
 u.s.w.66.700.11.7 Pce Chromé poli brillant, droite

u.s.w.66.700.16.6 Pce Chromé velours, gauche
 u.s.w.66.700.16.7 Pce Chromé velours, droite

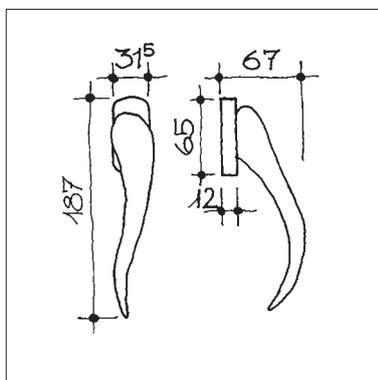
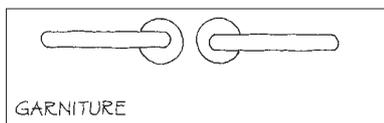
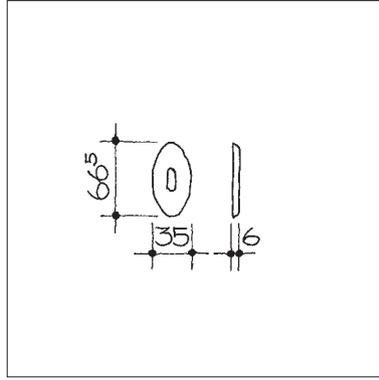
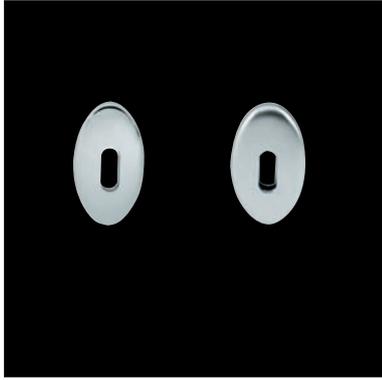


Photo: poignée droite

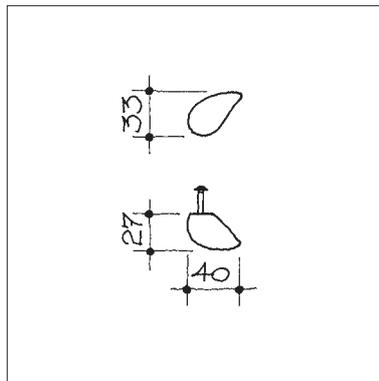




Rosace d'entrée de Philippe Starck

- u.s.w.54.402.11.1 Pce Chromé poli brillant, BB
- u.s.w.54.402.11.2 Pce Chromé poli brillant, RZ
- u.s.w.54.402.11.3 Pce Chromé poli brillant, PZ
- u.s.w.54.402.11.4 Pce Chromé poli brillant, ST

- u.s.w.54.402.16.1 Pce Chromé velours, BB
- u.s.w.54.402.16.2 Pce Chromé velours, RZ
- u.s.w.54.402.16.3 Pce Chromé velours, PZ
- u.s.w.54.402.16.4 Pce Chromé velours, ST

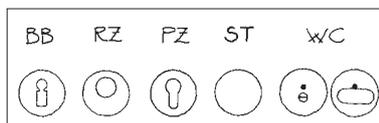


Bouton de meubles de Philippe Starck, filetage M4

- u.s.w.76.145.11.6 Pce Chromé poli brillant, gauche
- u.s.w.76.145.11.7 Pce Chromé poli brillant, droite

- u.s.w.76.145.54.6 Pce Aluminium mat, gauche
- u.s.w.76.145.54.7 Pce Aluminium mat, droite

Photo: bouton droite



Heinz Bienefeld



Heinz Bienefeld

Heinz Bienefeld (1926 - 1995) compte parmi les architectes les plus éminents de ce siècle. Le musée d'architecture (DAM) de Francfort en reconnaissance des mérites de son œuvre, l'honora en 1999 d'une grande exposition consacrée à lui seul.

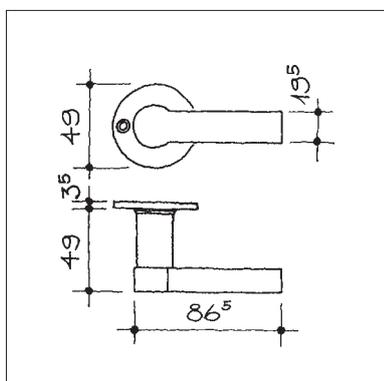
Courte, la poignée de portes de Heinz Bienefeld donne aux portes une proportion nouvelle. Elle existe soit en maillechort brut poli soit en maillechort nickelé argentin-poli. Comme alternative intéressante aux rosaces, il créa pour guidage de clé un simple filet métallique rectangulaire qui s'insère dans la masse du panneau de la porte telle une fine marqueterie.





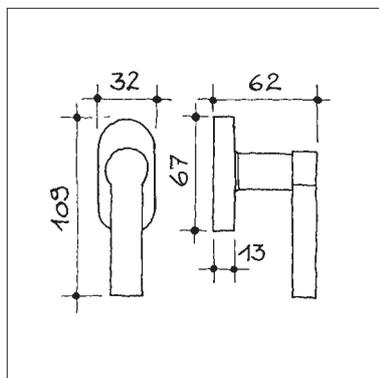
Paire de poignées de Heinz Bienefeld, sans rosaces

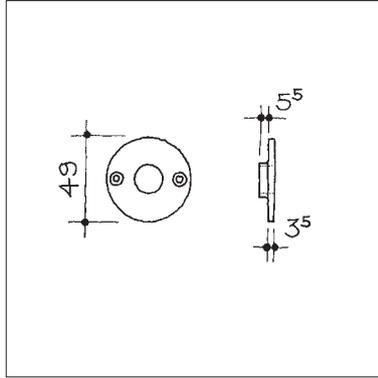
us.w.55.350.20.0 Paire Nickelé argentin-poli



Poignée de fenêtre, convient pour la ligne de Heinz Bienefeld, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

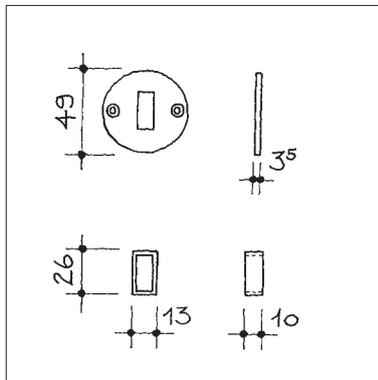
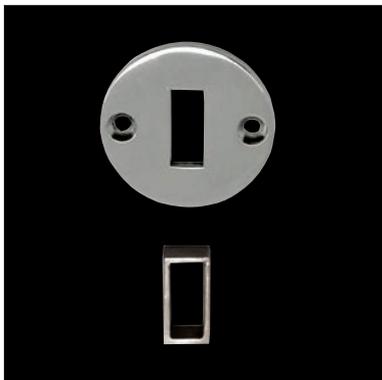
us.w.66.970.20.1 Pce Nickelé argentin-poli





Rosace avec guide intérieur pour poignée, de Heinz Bienefeld

u.s.w.55.360.20.0 Pce Nickelé argent-poli

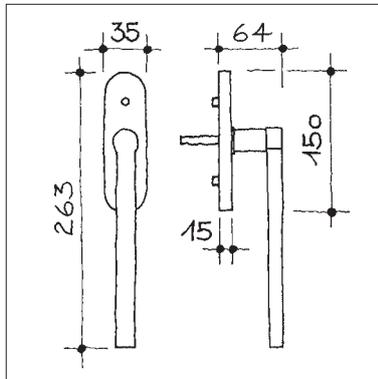


Rosace d'entrée, de Heinz Bienefeld

u.s.w.55.362.20.1 Pce Nickelé argent-poli, BB
 u.s.w.55.362.20.2 Pce Nickelé argent-poli, RZ
 u.s.w.55.362.20.3 Pce Nickelé argent-poli, PZ

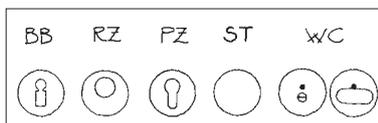
Filet d'entrée, de Heinz Bienefeld

u.s.w.55.365.20.1 Pce Nickelé argent-poli, BB



Poignée de tirage, convient pour la ligne de Heinz Bienefeld, longueur 215 mm, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes distance de fixation 80 mm, tige 10x50 mm

u.s.w.67.785.20.1 Pce Nickelé argent-poli



Renzo Mongiardino



**Renzo
Mongiardino**

Renzo Mongiardino est né en 1916 et est décédé le 16 janvier 1998.

Sur la scène internationale, en tant que designer doué et se trouvant à l'origine d'extraordinaires installations connues, il se distingue par sa responsabilité dans l'architecture intérieure

impressionnante de nombreux ouvrages renommés à Rome, New York, Paris et Milan, qui ont influencé beaucoup d'architectes d'intérieur du monde entier.

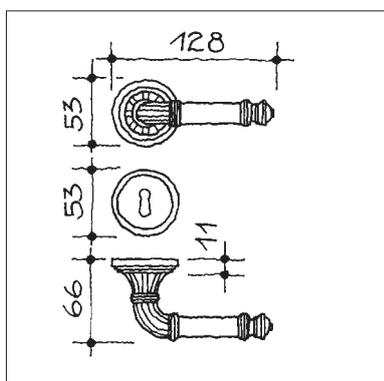
Le modèle PARADISO de Renzo Mongiardino est notre réponse actuelle à la demande toujours croissante d'une poignée traditionnelle pour des habitations avec un goût classique. Le matériau laiton avec des surfaces en laiton poli et laiton bruni prend une forme précieuse et discrète, rappelant des modèles simples et d'aspect antique et pouvant être utilisés de manière parfaite dans les habitations de style. Le design du passage du manche de la poignée en forme de vagues, qui s'élargit à la fin et une rosace de clé travaillée lie l'esthétique et l'affirmation du style. Traité et travaillé de manière précieuse, ce passage donne une image harmonique à l'observateur.





Garniture de poignées Fusital, PARADISO de Renzo Mongiardino, rosaces avec ressort pour poignées

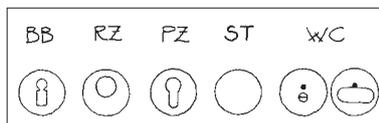
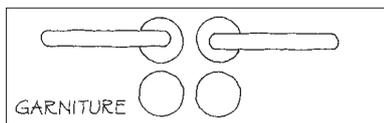
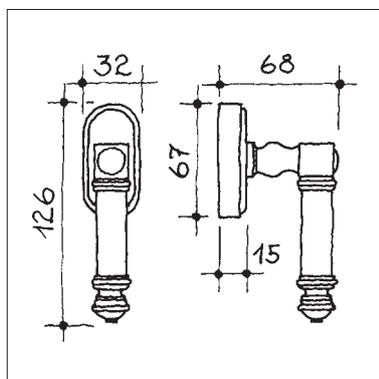
- u.s.w.58.350.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.58.350.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.58.350.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.58.350.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC



- Également livrable comme poignée de tirage

Poignée de fenêtre Fusital, PARADISO de Renzo Mongiardino, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.67.515.01.1 Pce Laiton poli brillant



Annibale Oste



Annibale Oste

Le sculpteur Annibale Oste est né à Naples ou il vit et travaille aujourd'hui. Il s'oriente vers des formes classiques à travers des mythes, lesquels il déchiffre d'une manière humoristique en leurs redonnant vie dans des articles comme des meubles, des miroirs et des vases.

Les ferrements «Opening» de l'artiste Annibale Oste ne sont pas de simples articles utilitaires, mais sans conteste des sculptures. Chaque pièce est née de la forme originale moulée et ensuite coulée dans le sable.

Voici une démarche en totale rupture avec le design plutôt rationnel et froid d'aujourd'hui que de jouer ainsi avec le plus pur classicisme. Heureusement le team Beschläge U.S.W. se plaît aux contrastes ainsi qu'aux douces folies parfois.

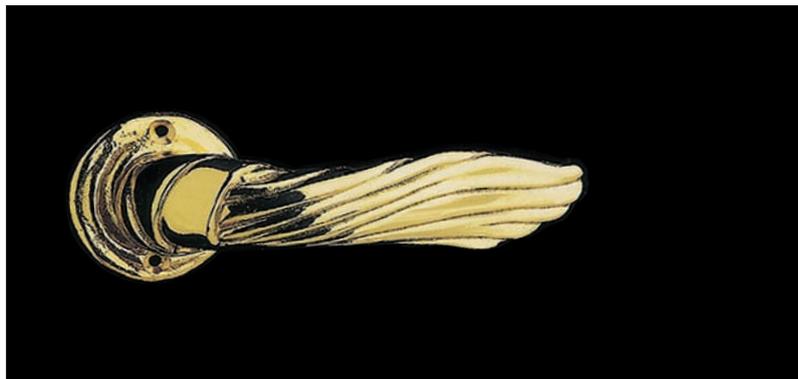
Old Style



A côté des modèles proposés du sculpteur Annibale Oste depuis des années, nous sommes heureux de pouvoir présenter aussi d'autres oeuvres d'art dans notre section «Old Style». Ces modèles aussi sont en laiton

coulé dans du sable et retravaillés à la main jusqu'à la finition complète. Le style de la ligne est fleuri, doux, richement décoré et séduit l'observateur pour l'emmener dans un autre monde.





Garniture de poignées, PROMETEO d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, rosaces avec ressort pour poignées

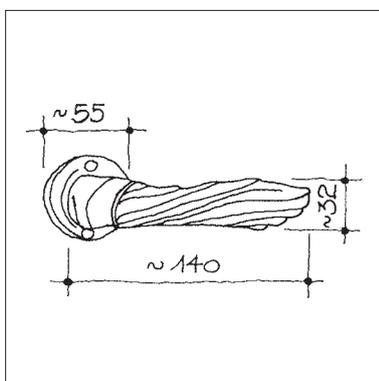
u.s.w.58.454.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
 u.s.w.58.454.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
 u.s.w.58.454.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
 u.s.w.58.454.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC

u.s.w.58.454.24.1 Grt Nickelé satiné mat, BB
 u.s.w.58.454.24.2 Grt Nickelé satiné mat, RZ
 u.s.w.58.454.24.3 Grt Nickelé satiné mat, PZ
 u.s.w.58.454.24.5 Grt Nickelé satiné mat, WC

u.s.w.58.454.89.1 Grt Couleur bronze satiné, BB
 u.s.w.58.454.89.2 Grt Couleur bronze satiné, RZ
 u.s.w.58.454.89.3 Grt Couleur bronze satiné, PZ
 u.s.w.58.454.89.5 Grt Couleur bronze satiné, WC

u.s.w.58.454.92.1 Grt Surface dorée mat, BB
 u.s.w.58.454.92.2 Grt Surface dorée mat, RZ
 u.s.w.58.454.92.3 Grt Surface dorée mat, PZ
 u.s.w.58.454.92.5 Grt Surface dorée mat, WC

u.s.w.58.454.94.1 Grt Surface argent vieilli, BB
 u.s.w.58.454.94.2 Grt Surface argent vieilli, RZ
 u.s.w.58.454.94.3 Grt Surface argent vieilli, PZ
 u.s.w.58.454.94.5 Grt Surface argent vieilli, WC



Poignée de fenêtre, PROMETEO d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

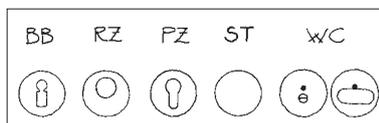
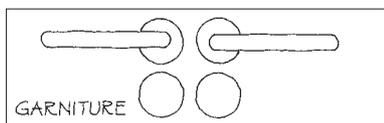
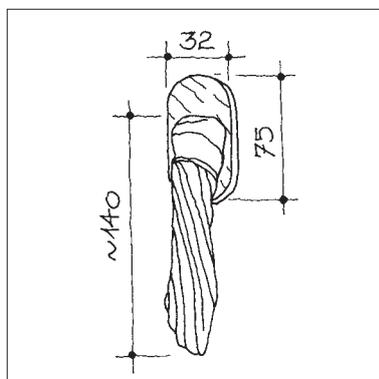
u.s.w.67.635.01.6 Pce Laiton poli brillant, gauche
 u.s.w.67.635.01.7 Pce Laiton poli brillant, droite

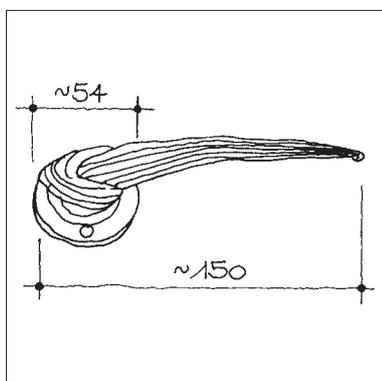
u.s.w.67.635.24.6 Pce Nickelé satiné mat, gauche
 u.s.w.67.635.24.7 Pce Nickelé satiné mat, droite

u.s.w.67.635.89.6 Pce Couleur bronze satiné, gauche
 u.s.w.67.635.89.7 Pce Couleur bronze satiné, droite

u.s.w.67.635.92.6 Pce Surface dorée mat, gauche
 u.s.w.67.635.92.7 Pce Surface dorée mat, droite

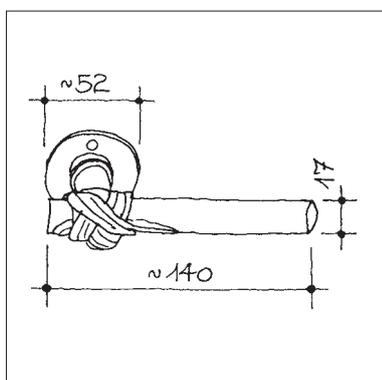
u.s.w.67.635.94.6 Pce Surface argent vieilli, gauche
 u.s.w.67.635.94.7 Pce Surface argent vieilli, droite





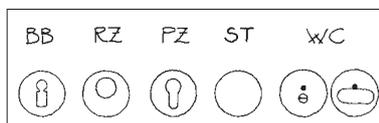
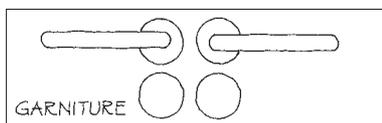
Garniture de poignées, TEMI d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.58.460.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.58.460.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.58.460.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.58.460.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC

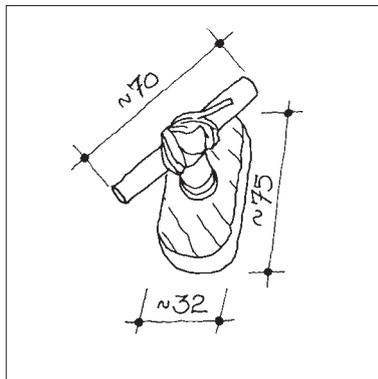


Garniture de poignées, FRAMMENTO d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.58.462.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.58.462.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.58.462.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.58.462.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC

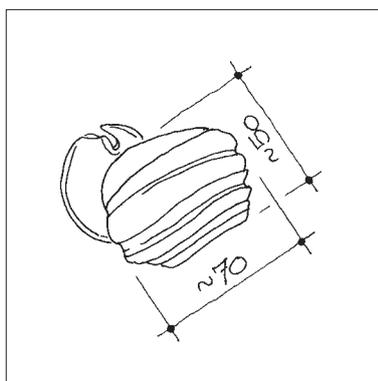
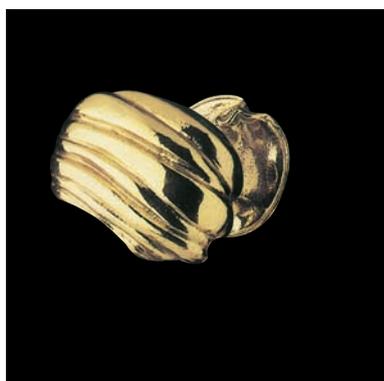


Autres surfaces voir modèle Prometeo 58.454.



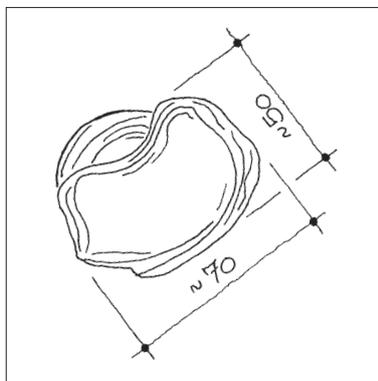
Poignée d'olive de fenêtre, NEXUS d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

u.s.w.67.640.01.1 Pce Laiton poli brillant



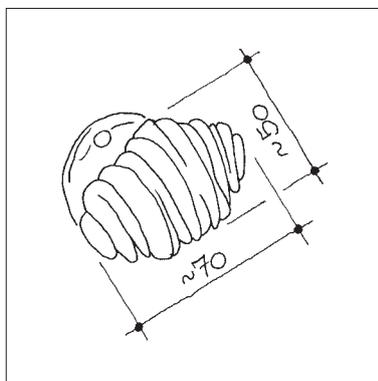
Bouton pour porte, SERENADA d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, monté fixe ou mobile sur rosace

u.s.w.61.460.01.1 Pce Laiton poli brillant, fixe
u.s.w.61.460.01.2 Pce Laiton poli brillant, mobile



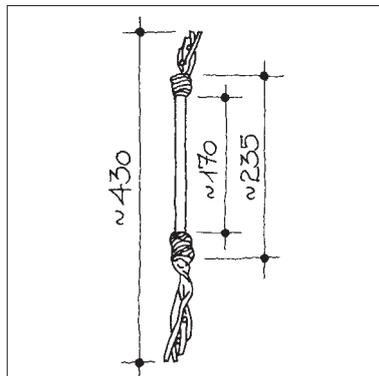
Bouton pour porte, FAUSTUS d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, monté fixe ou mobile sur rosace

u.s.w.61.462.01.1 Pce Laiton poli brillant, fixe
u.s.w.61.462.01.2 Pce Laiton poli brillant, mobile



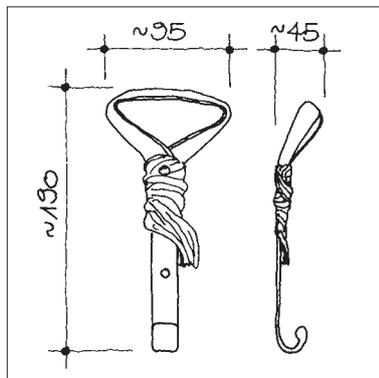
Bouton pour porte, APORIA d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, monté fixe ou mobile sur rosace

u.s.w.61.464.01.1 Pce Laiton poli brillant, fixe
u.s.w.61.464.01.2 Pce Laiton poli brillant, mobile



Poignée de tirage, DEMOCRITO d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, fixation avec des vis pour bois

us.w.63.340.01.1 Pce Laiton poli brillant



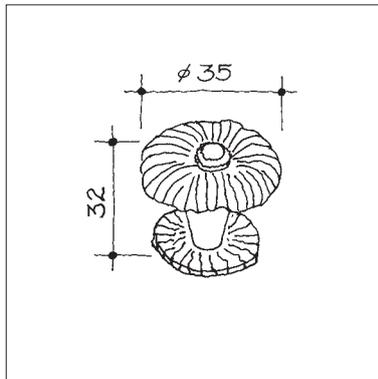
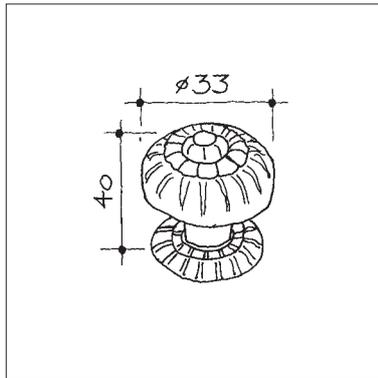
Crochet porte-chapeaux/manteaux, d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable

us.w.83.121.01.1 Pce Laiton poli brillant



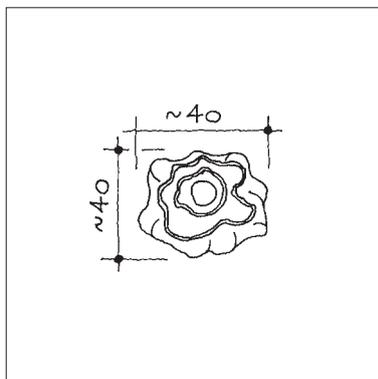
Bouton de meubles, d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, sur rosace, filetage M4

- u.s.w.78.130.01.1 Pce Laiton poli brillant
- u.s.w.78.130.89.1 Pce Couleur bronze satiné
- u.s.w.78.130.94.1 Pce Surface argent vieilli



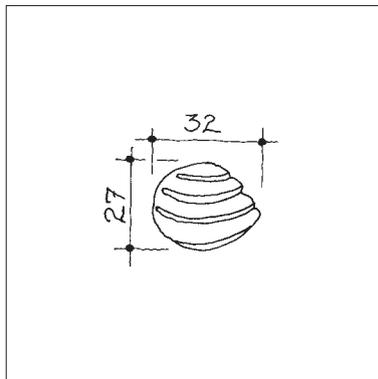
Bouton de meubles, d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, sur rosace, filetage M4

- u.s.w.78.132.01.1 Pce Laiton poli brillant



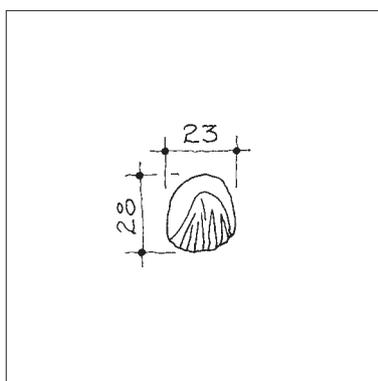
Bouton de meubles, d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, filetage M4

- u.s.w.78.134.01.1 Pce Laiton poli brillant



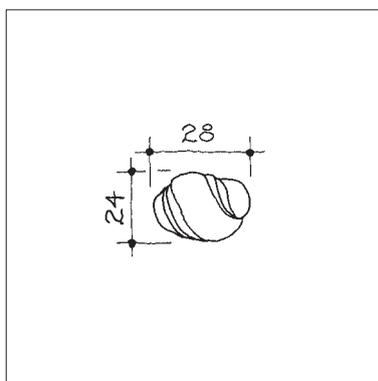
Bouton de meubles, d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, filetage M4

us.w.78.136.01.1 Pce Laiton poli brillant



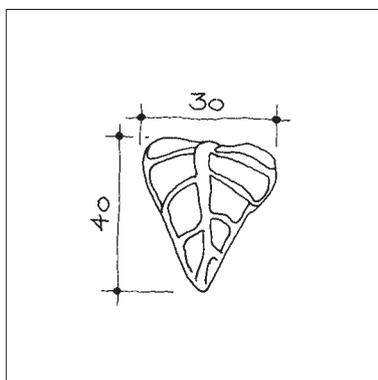
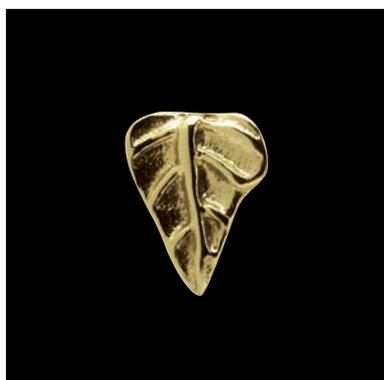
Bouton de meubles, d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, filetage M4

us.w.78.138.01.1 Pce Laiton poli brillant



Bouton de meubles, d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, filetage M4

us.w.78.140.01.1 Pce Laiton poli brillant



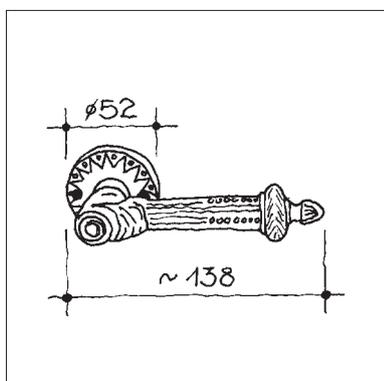
Bouton de meubles, d'Annibale Oste, en laiton coulé dans du sable, filetage M4

us.w.78.142.01.1 Pce Laiton poli brillant



Garniture de poignées AUREA, en laiton coulé dans du sable, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.58.465.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.58.465.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.58.465.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.58.465.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC



Poignée de fenêtre AUREA, en laiton coulé dans du sable, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.67.645.01.6 Pce Laiton poli brillant, gauche
- u.s.w.67.645.01.7 Pce Laiton poli brillant, droite

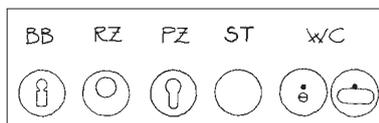
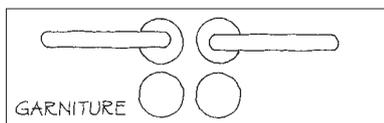
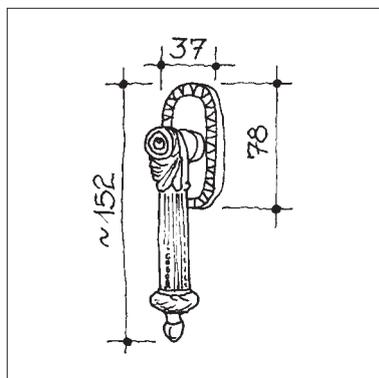


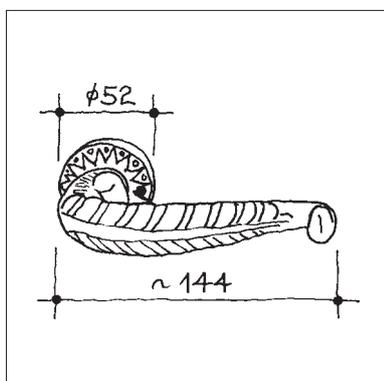
Photo: poignée droite

Autres surfaces voir modèle Prometeo 58.454.



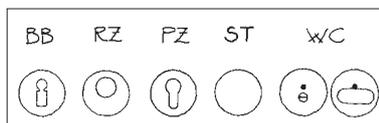
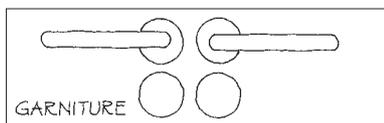
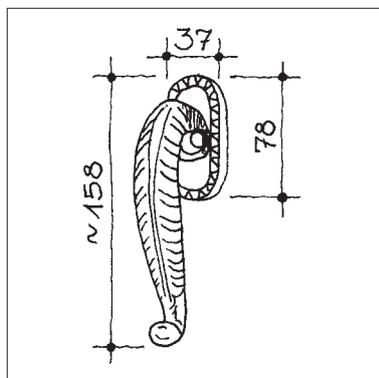
Garniture de poignées NAJLA, en laiton coulé dans du sable, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.58.466.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.58.466.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.58.466.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.58.466.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC



Poignée de fenêtre NAJLA, en laiton coulé dans du sable, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.67.646.01.1 Pce Laiton poli brillant

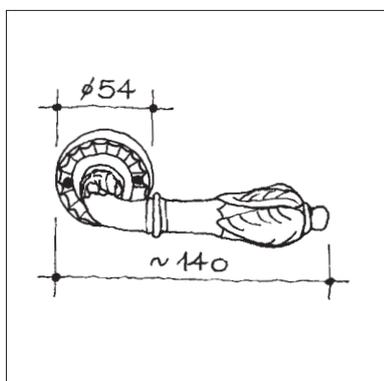


Autres surfaces voir modèle Prometeo 58.454.



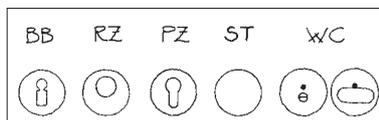
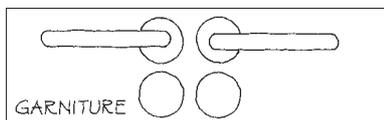
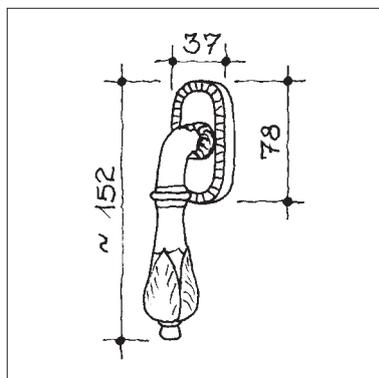
Garniture de poignées FRONDA, en laiton coulé dans du sable, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.58.467.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.58.467.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.58.467.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.58.467.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC



Poignée de fenêtre FRONDA, en laiton coulé dans du sable, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.67.647.01.1 Pce Laiton poli brillant

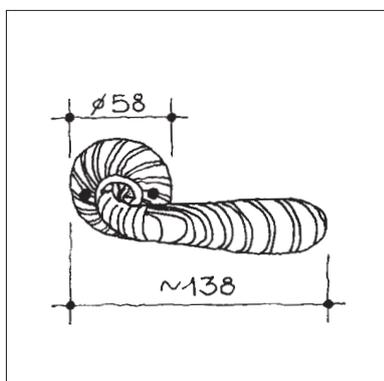


Autres surfaces voir modèle Prometeo 58.454.



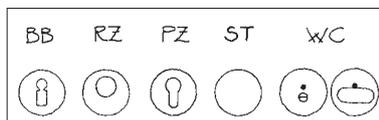
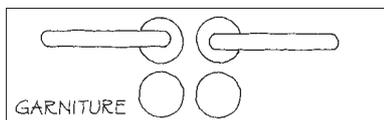
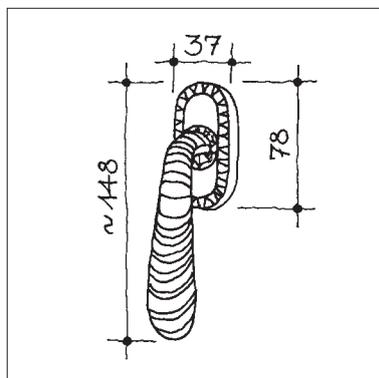
Garniture de poignées LUCKI, en laiton coulé dans du sable, rosaces avec ressort pour poignées

- u.s.w.58.468.01.1 Grt Laiton poli brillant, BB
- u.s.w.58.468.01.2 Grt Laiton poli brillant, RZ
- u.s.w.58.468.01.3 Grt Laiton poli brillant, PZ
- u.s.w.58.468.01.5 Grt Laiton poli brillant, WC



Poignée de fenêtre, LUCKI, en laiton coulé dans du sable, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.67.648.01.1 Pce Laiton poli brillant



Autres surfaces voir modèle Prometeo 58.454.

Maîtres inconnus

Fin de siècle

Peut-être l'avez-vous déjà rencontrée, cette poignée de portes «Tête de lion». Le promeneur attentif qui arpente la ville la découvre encore ici ou là. Le plus souvent en fonte grise, probablement à la porte en hêtre d'une école.

Ou la poignée de portes «Tête d'ange», ornant la porte d'entrée de quelque fameux bar zurichois, sa vénérable façade soumise à la protection du patrimoine où aujourd'hui encore il s'agit de voir et d'être vu.

Ces ferrements, dans les vieilles formes, se produisent encore aujourd'hui en fonte de manière artisanale. En outre, nous tenons à votre disposition de nombreux superbes dessins anciens. Nous vous montrons volontiers ces trésors dans notre salle d'exposition.



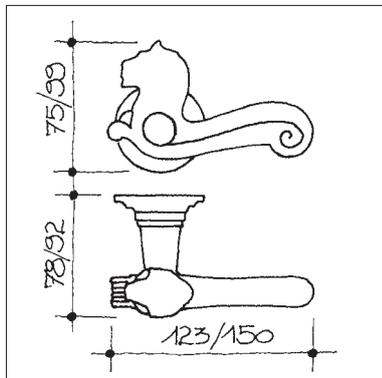
Fin de siècle



Paire de poignées TÊTE DE LION, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, sans rosaces (exemple voir photo)

u.s.w.58.500.00.0 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 123 mm

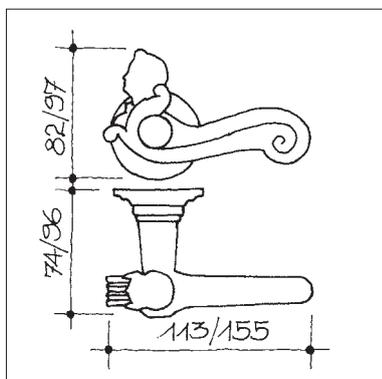
u.s.w.58.500.00.1 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 150 mm



Paire de poignées TÊTE D'ANGE, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, sans rosaces (exemple voir photo)

u.s.w.58.510.00.0 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 113 mm

u.s.w.58.510.00.1 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 155 mm



Autres surfaces également livrable

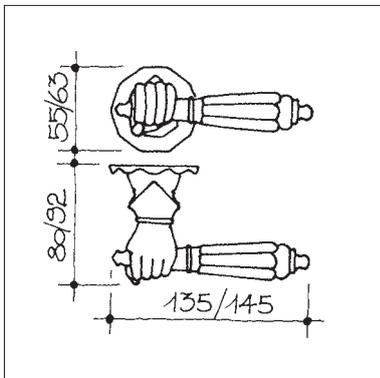
Fin de siècle



Paire de poignées POING DE CHEVALIER, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, sans rosaces (exemple voir photo)

us.w.58.520.00.0 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 135 mm

us.w.58.520.00.1 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 145 mm

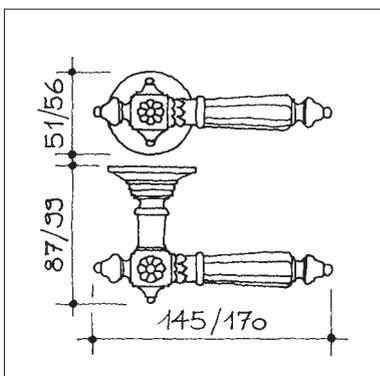


Paire de poignées VIEILLE VILLE, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, sans rosaces (exemple voir photo)

us.w.58.530.00.0 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 145 mm

us.w.58.530.00.1 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 170 mm

Photo: exécution brunie



Autres surfaces également livrable

Fin de siècle

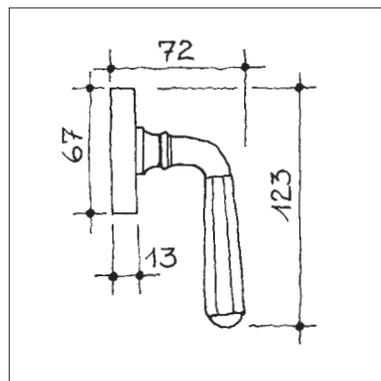
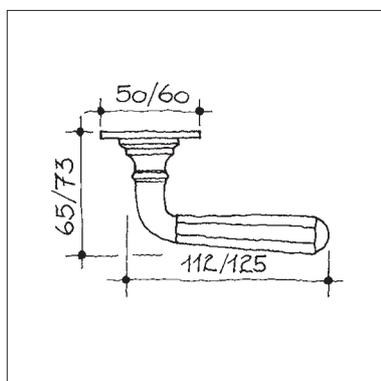


Paire de poignées HELENA, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, sans rosaces (exemple voir photo)

- u.s.w.58.560.00.0 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 112 mm
- u.s.w.58.560.00.1 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 125 mm

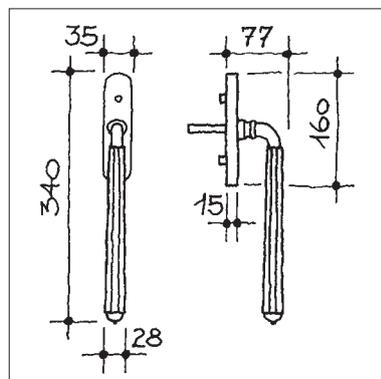
- u.s.w.58.560.20.0 Paire Nickelé argenté poli, 112 mm
- u.s.w.58.560.20.1 Paire Nickelé argenté poli, 125 mm

- u.s.w.58.560.23.0 Paire Nickelé brossé mat, 112 mm
- u.s.w.58.560.23.1 Paire Nickelé brossé mat, 125 mm



Poignée de fenêtre HELENA, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

- u.s.w.67.665.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis
- u.s.w.67.665.20.1 Pce Nickelé argenté poli
- u.s.w.67.665.23.1 Pce Nickelé brossé mat



Poignée de tirage, convient pour la ligne HELENA, en laiton coulé dans du sable, sur plaque de base arrondie massive avec positions d'arrêt à billes, distance de fixation 80 mm, tige 10x50 mm

- u.s.w.67.802.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis
- u.s.w.67.802.20.1 Pce Nickelé argenté poli
- u.s.w.67.802.23.1 Pce Nickelé brossé mat

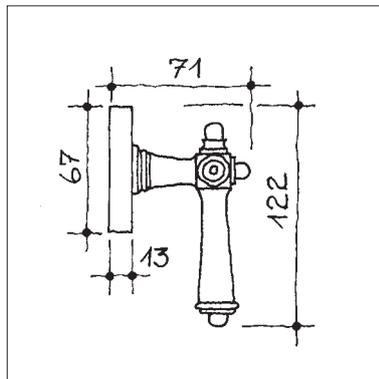
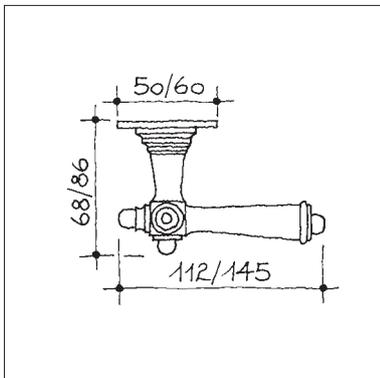
Fin de siècle



Paire de poignées MAISON DE CAMPAGNE, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, sans rosaces (exemple voir photo)

u.s.w.58.550.00.0 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 112 mm

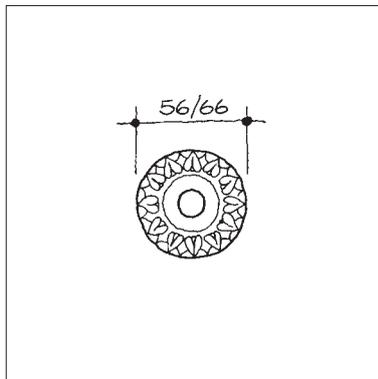
u.s.w.58.550.00.1 Paire Laiton poli brillant sans vernis, 145 mm



Poignée de fenêtre MAISON DE CAMPAGNE, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, sur rosace avec mécanisme d'arrêt, tige 7x35 mm

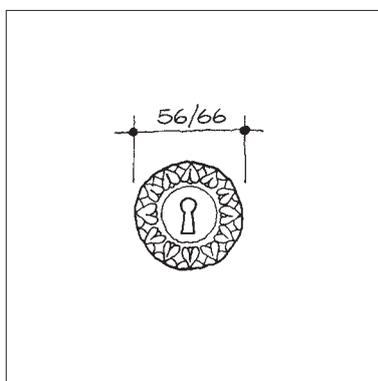
u.s.w.67.661.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis

Fin de siècle



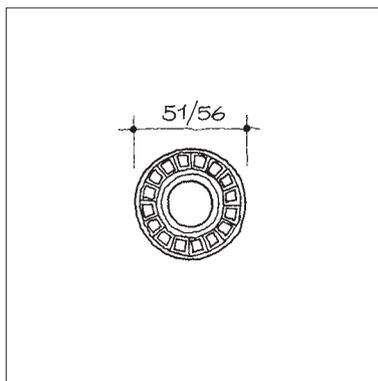
Rosace pour poignée, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable

- u.s.w.58.600.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 56 mm, épaisseur 10 mm
- u.s.w.58.600.00.2 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 66 mm, épaisseur 12 mm



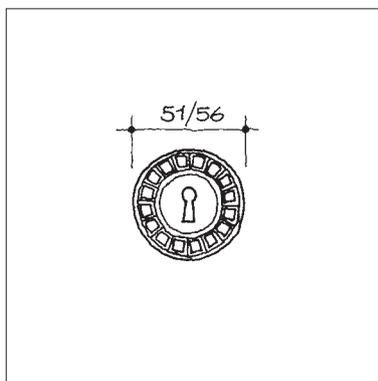
Rosace d'entrée, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable

- u.s.w.58.602.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 56 mm, épaisseur 10 mm, BB
- u.s.w.58.602.00.2 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 56 mm, épaisseur 10 mm, RZ
- u.s.w.58.602.00.6 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 66 mm, épaisseur 12 mm, BB
- u.s.w.58.602.00.7 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 66 mm, épaisseur 12 mm, RZ
- u.s.w.58.602.00.8 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 66 mm, épaisseur 12 mm, PZ



Rosace pour poignée, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable

- u.s.w.58.610.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 51 mm, épaisseur 10 mm
- u.s.w.58.610.00.2 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 56 mm, épaisseur 12 mm



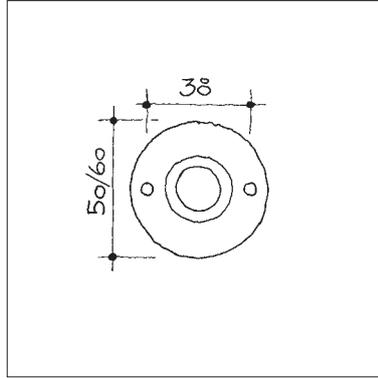
Rosace d'entrée, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable

- u.s.w.58.612.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 51 mm, épaisseur 10 mm, BB
- u.s.w.58.612.00.2 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 51 mm, épaisseur 10 mm, RZ
- u.s.w.58.612.00.6 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 56 mm, épaisseur 12 mm, BB
- u.s.w.58.612.00.7 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 56 mm, épaisseur 12 mm, RZ
- u.s.w.58.612.00.8 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 56 mm, épaisseur 12 mm, PZ

BB RZ PZ ST WC

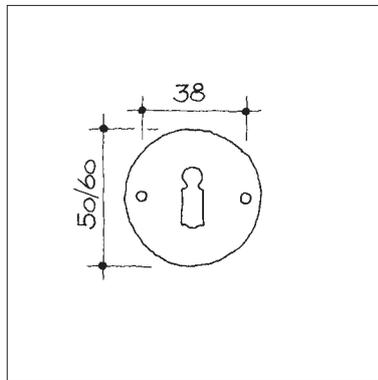


Fin de siècle



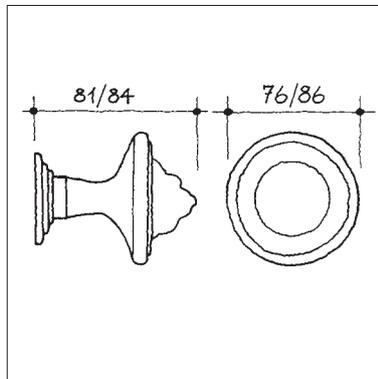
Rosace pour poignée, forme originale de fin de siècle, avec guide extérieur, épaisseur 3 mm

- u.s.w.58.760.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 50 mm
- u.s.w.58.760.00.2 Pce Laiton poli brillant sans vernis, 60 mm
- u.s.w.58.760.20.1 Pce Nickelé argentin-poli, 50 mm
- u.s.w.58.760.20.2 Pce Nickelé argentin-poli, 60 mm



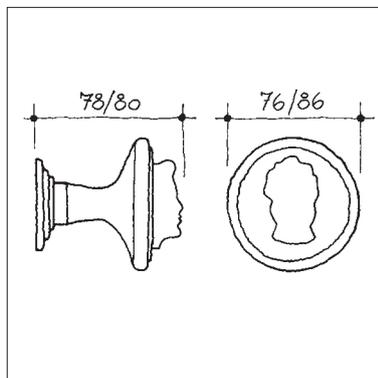
Rosace d'entrée, forme originale de fin de siècle, épaisseur 3 mm

- u.s.w.58.762.00.1 Pce Laiton poli sans vernis, 50 mm, BB
- u.s.w.58.762.00.2 Pce Laiton poli sans vernis, 50 mm, RZ
- u.s.w.58.762.00.3 Pce Laiton poli sans vernis, 50 mm, PZ
- u.s.w.58.762.00.6 Pce Laiton poli sans vernis, 60 mm, BB
- u.s.w.58.762.00.7 Pce Laiton poli sans vernis, 60 mm, RZ
- u.s.w.58.762.00.8 Pce Laiton poli sans vernis, 60 mm, PZ
- u.s.w.58.762.20.1 Pce Nickelé argentin-poli, 50 mm, BB
- u.s.w.58.762.20.2 Pce Nickelé argentin-poli, 50 mm, RZ
- u.s.w.58.762.20.3 Pce Nickelé argentin-poli, 50 mm, PZ
- u.s.w.58.762.20.6 Pce Nickelé argentin-poli, 60 mm, BB
- u.s.w.58.762.20.7 Pce Nickelé argentin-poli, 60 mm, RZ
- u.s.w.58.762.20.8 Pce Nickelé argentin-poli, 60 mm, PZ



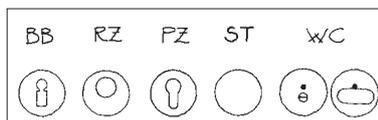
Bouton pour porte, LION, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable

- u.s.w.61.470.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis, fixe sur rosace, 76 mm
- u.s.w.61.470.00.3 Pce Laiton poli brillant sans vernis, mobile sur rosace, 76 mm
- u.s.w.61.470.00.7 Pce Laiton poli brillant sans vernis, fixe sur rosace, 86 mm
- u.s.w.61.470.00.9 Pce Laiton poli brillant sans vernis, mobile sur rosace, 86 mm

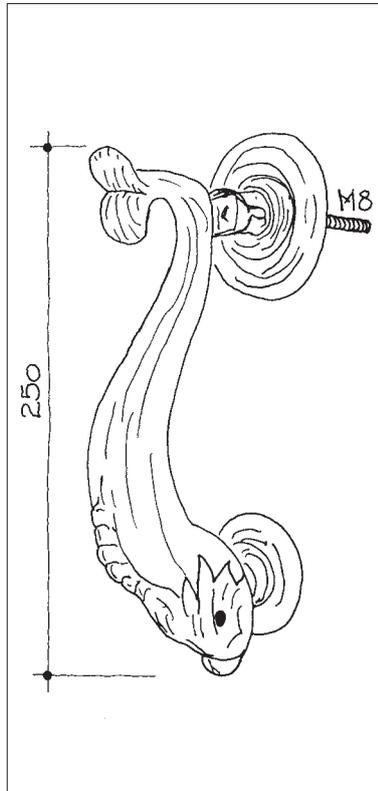


Bouton pour porte, ANGE, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable

- u.s.w.61.472.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis, fixe sur rosace, 76 mm
- u.s.w.61.472.00.3 Pce Laiton poli brillant sans vernis, mobile sur rosace, 76 mm
- u.s.w.61.472.00.7 Pce Laiton poli brillant sans vernis, fixe sur rosace, 86 mm
- u.s.w.61.472.00.9 Pce Laiton poli brillant sans vernis, mobile sur rosace, 86 mm

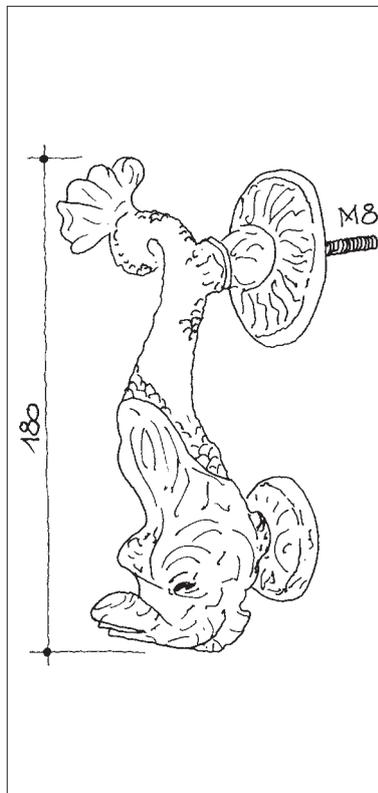
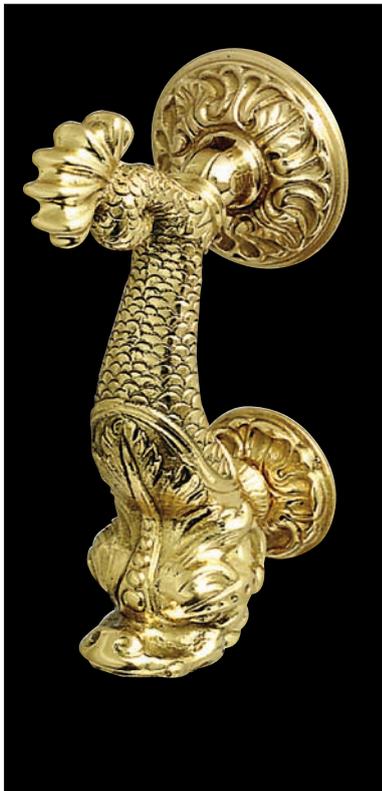


Fin de siècle



Heurtor/battante POISSON, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable

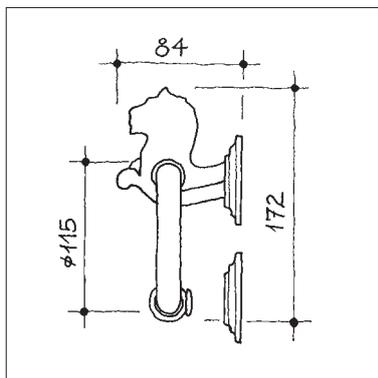
u.s.w.58.910.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis



Heurtor/battante POISSON-DRAGON, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable

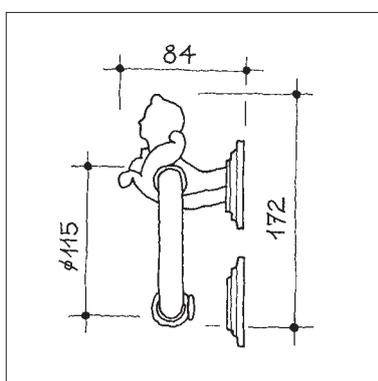
u.s.w.58.912.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis

Fin de siècle



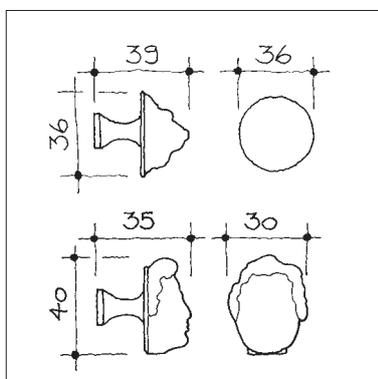
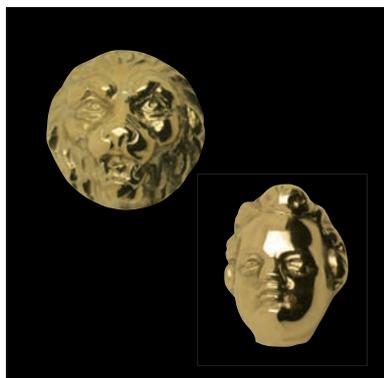
Heurtoir/battante LION, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, tête identique à la poignée de porte modèle LION

u.s.w.58.900.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis



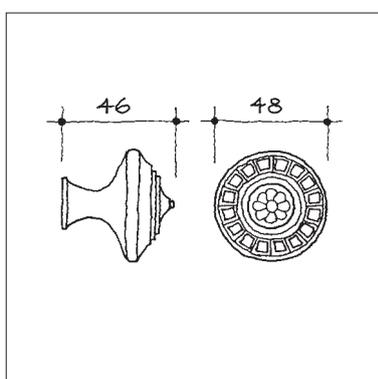
Heurtoir/battante ANGE, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, tête identique à la poignée de porte modèle ANGE

u.s.w.58.902.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis



Bouton de meubles LION, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, filetage M4

u.s.w.78.105.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis



Bouton de meubles/armoire avec fleur, forme originale de fin de siècle, en laiton coulé dans du sable, filetage M4

u.s.w.78.115.00.1 Pce Laiton poli brillant sans vernis